

ANEXO I

No que se establece o cadro xeral de equivalencias ente as denominacións das materias básicas consideradas obrigatorias nas ensinanzas mínimas de arte dramática fixadas polo Real decreto 754/1992, do 26 de xuño, e os seus tempos lectivos, e as denominacións das materias básicas consideradas neste decreto e os seus tempos lectivos.

Dirección de escena e dramaturxia.

Opción A. Dirección de escena.

Materias básicas Real decreto 754/1992	Tempos lectivos	Materias básicas deste decreto	Tempos lectivos
Dirección escénica	270	Dirección de escena	360
Dramaturxia	360	Dramaturxia	360
Teoría e práctica da interpretación	255	Teoría e práctica da interpretación	270
Literatura dramática	135	Teoría da literatura dramática	180
Historia das artes do espectáculo	90	Historia do teatro e das artes do espectáculo	150
Prácticas de dirección escénica e aitoral	480	Prácticas de dirección de escena	330
		Prácticas de dirección aitoral	180
Espazo escénico	120	Espazo escénico	180
Estética	90	Estética	90

Dirección de escena e dramaturxia.

Opción B. Dramaturxia e teoría teatral.

Materias básicas Real decreto 754/1992	Tempos lectivos	Materias básicas deste decreto	Tempos lectivos
Dirección escénica	270	Dirección de escena	270
Dramaturxia	360	Dramaturxia	360
Teoría da interpretación	135	Teoría e práctica da interpretación	150
Literatura dramática	225	Historia da literatura dramática	360
Historia das artes do espectáculo	90	Historia do teatro e das artes do espectáculo	90
Estética	90	Estética	90
Escrita dramática	405	Escrita dramática	420
Análise de textos	225	Teoría da literatura dramática	270

Escenografía.

Materias básicas Real decreto 754/1992	Tempos lectivos	Materias básicas deste decreto	Tempos lectivos
Espazo escénico	315	Espazo escénico	390
Caracterización e indumentaria	270	Caracterización	120
		Indumentaria	270
Iluminación	270	Iluminación	300
Técnicas gráficas	225	Técnicas de expresión gráfica	480
Técnicas escénicas	315	Tecnoloxía e técnicas escénicas	390
Dramaturxia	90	Dramaturxia	90
Estética	90	Estética	90
Historia da escenografía e das artes do espectáculo	90	Historia da escenografía e das artes do espectáculo	90
Teoría da percepción visual e perspectiva	135	Teoría da percepción visual e perspectiva	180

Interpretación.

Opción A. Itinerario textual.

Materias básicas Real decreto 754/1992	Tempos lectivos	Materias básicas deste decreto	Tempos lectivos
Interpretación	675	Teoría e práctica da interpretación	720
Movemento	315	Movemento expresivo	240
		Expresión corporal	210
Voz	405	Ortofonía	240
		Técnica vocal e expresión oral	240
Teoría teatral	180	Teoría do teatro	90
		Historia do teatro	90
Música	135	Música	150
Teoría e historia da arte	90	Teoría e historia da arte	90

Interpretación.

Opción B. Itinerario corporal.

Materias básicas Real decreto 754/1992	Tempos lectivos	Materias básicas deste decreto	Tempos lectivos
Interpretación	315	Teoría e práctica da interpretación	330
Movemento	225	Movemento expresivo	120
		Expresión corporal	240
Voz	225	Ortofonía	120
		Técnica vocal e expresión oral	120
Música	135	Música	180
Teoría teatral	90	Teoría teatral	90
Teoría e historia da arte	90	Teoría e historia da arte	90
Mimo	225	Mimo	300
Pantomima	315	Pantomima	330
Esgrima	90	Esgrima	90
Acrobacia	90	Acrobacia	120

Interpretación.

Opción C. Interpretación con obxectos.

Materias básicas Real decreto 754/1992	Tempos lectivos	Materias básicas deste decreto	Tempos lectivos
Interpretación	315	Teoría e práctica da interpretación	330
Movemento	225	Movemento expresivo	120
		Expresión corporal	120
Voz	315	Ortofonía	120
		Técnica vocal e expresión oral	240
Música	135	Música	180
Teoría teatral	90	Teoría teatral	90
Teoría e historia da arte	90	Teoría e historia da arte	90
Interpretación con obxectos	270	Interpretación con obxectos	360
Técnicas e materiais	225	Técnicas e materiais no teatro de obxectos	330
Técnica escénica	135	Técnica escénica aplicada ao teatro de obxectos	180

Interpretación.

Opción D. Interpretación no musical.

Materias básicas Real decreto 754/1992	Tempos lectivos	Materias básicas deste decreto	Tempos lectivos
Interpretación	315	Teoría e práctica da interpretación	450

Materias básicas Real decreto 754/1992	Tempos lectivos	Materias básicas deste decreto	Tempos lectivos
Movemento	225	Movemento expresivo	120
		Expresión corporal	240
Voz	225	Ortofonía	120
		Técnica vocal e expresión oral	240
Música	135	Música	180
Teoría teatral	135	Teoría teatral	90
		Historia do teatro	90
Teoría e historia da arte	90	Teoría e historia da arte	90
Canto	315	Canto	360
Interpretación no musical	180	Interpretación no musical	240
Danza	180	Danza	300

ANEXO II

No que se recollen as materias que integran o currículo dos estudos superiores de arte dramática, a súa correspondencia coas materias básicas que se establecen no anexo I deste decreto, os seus tempos lectivos, a distribución horaria e os tempos lectivos das materias específicas a que dan lugar e a súa consideración como materias prácticas ou materias teórico-prácticas.

Dirección de escena e dramaturxia.

Opción A. Dirección de escena.

Materias	Tempos lectivos Horas	Correspondencia coas materias básicas
Dirección de escena	360	Dirección de escena
Dramaturxia	360	Dramaturxia
Teoría e práctica da interpretación	270	Teoría e práctica da interpretación
Teoría da literatura dramática	180	Teoría da literatura dramática
Historia do teatro e das artes do espectáculo	150	Historia do teatro e das artes do espectáculo
Estética	90	Estética
Prácticas de dirección de escena	330	Prácticas de dirección de escena
Prácticas de dirección actoral	180	Prácticas de dirección actoral
Espazo escénico	180	Espazo escénico
Historia da literatura dramática	180	Historia da literatura dramática
Música	60	Música
Historia da arte	120	Teoría e historia da arte
Teoría do teatro	90	Teoría teatral
Semioloxía do teatro	60	Teoría teatral
Socioloxía do teatro	60	Teoría teatral
Indumentaria	60	Indumentaria
Caracterización	60	Caracterización
Iluminación	90	Iluminación
Espazo sonoro	90	Dirección de escena
Produción	90	Dirección de escena
Disciplinas optativas	540	

Catálogo de materias e materias específicas obrigatorias e complementarias da especialidade en dirección de escena e dramaturxia, opción de dirección de escena, descriutores destas e consideración de materias teóricas e teórico-prácticas.

Obrigatorias

Dirección de escena: estudo da concepción, desenvolvemento e evolución do espectáculo, así como das diferentes metodoloxías da posta en escena.

Introdución á dirección de escena (teórico-práctica).

Teoría e práctica da posta en escena (teórico-práctica).

Historia da posta en escena (teórico-práctica).

Dirección de actores I (práctica).

Dirección de actores II (práctica).

Dramaturxia: metodoloxía e análise das diferentes linguaxes expresivas que configuran o feito escénico. Estudo dos diferentes procesos de análise dos textos dramáticos e de adaptación e dramatización doutros textos, desde a perspectiva da realización e da produción teatrais.

Dramaturxia I (práctica).

Dramaturxia II (práctica).

Dramaturxia III (práctica).

Dramaturxia IV (práctica).

Teoría e práctica da interpretación: estudo teórico e práctico da técnica actoral e dos diferentes métodos de creación e construción do personaxe, comprendendo os principios de acción e conflito dramático.

Prácticas de interpretación (práctica).

Teoría e práctica da interpretación (práctica).

Teoría da literatura dramática: estudo teórico, análise e interpretación dos elementos formais, estilísticos, estruturais e contextuais que definen o texto dramático como tal.

Análise de textos (práctica).

Historia do teatro e das artes do espectáculo: estudo das raíces e do desenvolvemento teórico e estético das diferentes formas do teatro e das outras artes do espectáculo a través da historia.

Historia das artes do espectáculo (teórico-práctica).

Historia do teatro (teórico-práctica).

Estética: concepto, tipoloxía e teorías da expresión artística. Estudo da historia do pensamento e das ideas estéticas aplicado ás artes escénicas.

Estética teatral (teórico-práctica).

Prácticas de dirección de escena: aplicación artística das diferentes disciplinas da posta en escena mediante o proceso completo de concepción, planificación, produción, ensaio e montaxe dun espectáculo.

Prácticas de dirección de escena I (práctica).

Prácticas de dirección de escena II (práctica).

Escenificación I (práctica).

Escenificación II (práctica).

Prácticas de dirección actoral: estudo dos procesos de planificación e resolución de situacións dramáticas e condución da interpretación dos actores.

Prácticas de dirección de actores I (práctica).

Prácticas de dirección de actores II (práctica).

Espazo escénico: estudo das leis do espazo aplicadas á representación teatral. Organización e utilización do espazo visual. Narrativa do espacial. Creación do espazo dramático. Metodoloxía do deseño do espazo escénico.

Espazo escénico I (teórico-práctica).

Espazo escénico II (teórico-práctica).

Complementarias

Historia da literatura dramática: estudo e interpretación da obra dramática, considerando o momento e o contexto en que foi creada e revisando os diferentes xéneros dramáticos e o seu percorrido histórico.

Literatura dramática I (teórico-práctica).

Literatura dramática II (teórico-práctica).

Música: estudo dos parámetros que conforman a linguaxe musical encamiñados á comprensión, interpretación e creación. Iniciación aos códigos de escritura e lectura musical.

Música (práctica).

Teoría teatral: estudo dos diferentes sistemas expresivos que configuran a linguaxe teatral, así como dos elementos que caracterizan e definen o espectáculo teatral nas súas diferentes modalidades. Estudo das diferentes teorías que marcaron a evolución do teatro dende Aristóteles ata os nosos días.

Teoría teatral (teórico-práctica).

Historia da arte: iniciación teórico-práctica ao estudo das formas artísticas. Percepción, análise e interpretación dos elementos significativos e expresivos da obra.

Historia da arte I (teórica).

Historia da arte II (teórica).

Semioloxía do teatro: estudo da teoría do signo aplicada ao feito escénico, así como dos sistemas significativos presentes no texto e na representación.

Semioloxía do teatro (teórico-práctica).

Socioloxía do teatro: estudo dos conceptos básicos da historia social e a súa proxección no feito teatral.

Socioloxía do teatro (teórico-práctica).

Indumentaria: estudo teórico-práctico dos elementos externos que contribúen á creación dun personaxe.

Indumentaria (teórico-práctica).

Caracterización: estudo teórico-práctico das distintas técnicas, elementos e recursos que contribúen á modificación das características físicas do actor no proceso de creación dun personaxe.

Caracterización (teórico-práctica).

Iluminación: estudo teórico-práctico da natureza da luz e da linguaxe lumínica, da súa función expresiva e do seu significado dramático.

Iluminación (práctica).

Espazo sonoro: estudo teórico-práctico da natureza do son e da linguaxe sonora, da súa función expresiva e do seu significado dramático.

Espazo sonoro (práctica).

Producción: estudo teórico-práctico dos mecanismos empresariais que interveñen na creación e organización dun espectáculo, así como dos elementos que posibilitan a materialización do feito escénico.

Producción (práctica).

Optativas

Estableceranse no proxecto curricular de centro a partir da oferta incluída no anexo III e segundo as disponibilidades de profesorado.

Especialidade: dirección de escena e dramaturxia.

Opción A. Dirección de escena.

Curso: primeiro.

Materias específicas	Materias básicas	Horas semanais	Créditos por curso
Teoría teatral	Teoría teatral	3	9
Análise de textos	Teoría da literatura dramática	6	18
Historia da posta en escena	Dirección de escena	2	6
Teoría e práctica da interpretación	Teoría e práctica da interpretación	6	18
Introdución á dirección de escena	Dirección de escena	3	9
Espazo escénico I	Espazo escénico	3	9
Dramaturxia I	Dramaturxia	2	6
Estética teatral	Estética	3	9
Optativas		2	6
TOTAL		30	90

Especialidade: dirección de escena e dramaturxia.

Opción A. Dirección de escena.

Curso: segundo.

Materias específicas	Materias básicas	Horas semanais	Créditos por curso
Teoría e práctica da posta en escena	Dirección de escena	3	9
Prácticas de dirección de escena I	Prácticas de dirección de escena	4	12
Literatura dramática I	Historia da literatura dramática	3	9
Dramaturxia II	Dramaturxia	2	6
Espazo escénico II	Espazo escénico	3	9
Prácticas da interpretación	Teoría e práctica da interpretación	3	9
Historia das artes do espectáculo	Historia do teatro e das artes do espectáculo	2	6
Semioloxía do teatro	Teoría teatral	2	6
Historia da arte I	Historia da arte	2	6
Música	Música	2	6
Optativas		4	12
TOTAL		30	90

Especialidade: dirección de escena e dramaturxia.

Opción A. Dirección de escena.

Curso: terceiro.

Materias específicas	Materias básicas	Horas semanais	Créditos por curso
Dirección de actores I	Dirección de escena	2	6
Escenificación I	Prácticas de dirección de escena	2	6
Prácticas de dirección de escena II	Prácticas de dirección de escena	3	9
Prácticas de dirección de actores I	Prácticas de dirección actoral	3	9
Dramaturxia III	Dramaturxia	4	12
Literatura dramática II	Historia da literatura dramática	3	9
Historia da arte II	Teoría e historia da arte	2	6
Indumentaria	Indumentaria	2	6
Socioloxía do teatro	Teoría teatral	2	6
Historia do teatro	Historia do teatro e das artes do espectáculo	3	9
Optativas		4	12
TOTAL		30	90

Especialidade: dirección de escena e dramaturxia.

Opción A. Dirección de escena.

Curso: cuarto.

Materias específicas	Materias básicas	Horas semanais	Créditos por curso
Dirección de actores II	Dirección de escena	2	6
Escenificación II	Prácticas de dirección de escena	2	6
Prácticas de dirección de actores II	Prácticas de dirección actoral	3	9
Dramaturxia IV	Dramaturxia	4	12
Espazo sonoro	Dirección de escena	3	9
Producción	Dirección de escena	3	9
Iluminación	Iluminación	3	9
Caracterización	Caracterización	2	6
Optativas		8	24
TOTAL		30	90

Dirección de escena e dramaturxia.

Opción B. Dramaturxia e teoría teatral.

Materias	Tempos lectivos Horas	Correspondencia coas materias mínimas
Dirección de escena	270	Dirección de escena
Dramaturxia	360	Dramaturxia
Teoría e práctica da interpretación	150	Teoría e práctica da interpretación
Historia da literatura dramática	360	Historia da literatura dramática
Historia das artes do espectáculo	90	Historia do teatro e das artes do espectáculo
Estética	90	Estética
Escrita dramática	420	Escrita dramática
Teoría da literatura dramática	270	Teoría da literatura dramática
Historia da arte	60	Teoría e historia da arte
Música	90	Música
Teoría teatral	90	Teoría teatral
Semioloxía do teatro	90	Teoría teatral
Socioloxía do teatro	90	Teoría teatral
Metodoloxía da investigación	90	Teoría teatral

Materias	Tempos lectivos Horas	Correspondencia coas materias mínimas
Antropoloxía teatral	90	Teoría teatral
Teoría e práctica da crítica teatral	180	Teoría teatral
Espazo escénico	90	Dirección de escena
Historia do teatro	180	Historia do teatro e das artes do espectáculo
Disciplinas optativas	540	

Catálogo de materias e materias específicas obrigatorias e complementarias da especialidade en dirección de escena e dramaturxia, opción de dirección de escena, descritores destas e consideración de materias teóricas e teórico-prácticas.

Obrigatorias

Dirección de escena: estudo da concepción, desenvolvemento e evolución do espectáculo, así como das diferentes metodoloxías da posta en escena.

Teoría e práctica da posta en escena (práctica).

Dirección de actores e escenificación (práctica).

Dramaturxia: metodoloxía e análise das diferentes linguaxes expresivas que configuran o feito escénico. Estudo dos diferentes procesos de análise dos textos dramáticos e de adaptación e dramatización doutros textos desde a perspectiva da realización e da produción teatrais.

Dramaturxia I (práctica).

Dramaturxia II (práctica).

Dramaturxia III (práctica).

Teoría e práctica da interpretación: estudo teórico e práctico da técnica actoral e dos diferentes métodos de creación e construción do personaxe, comprendendo os principios de acción e conflito dramático.

Teoría e práctica da interpretación (práctica).

Historia da literatura dramática: estudo e interpretación da obra dramática considerando o momento e o contexto en que foi creada e revisando os diferentes xéneros dramáticos e o seu percorrido histórico.

Literatura dramática I (teórico-práctica).

Literatura dramática II (teórico-práctica).

Literatura dramática III (teórico-práctica).

Historia das artes do espectáculo: estudo das raíces e do desenvolvemento teórico e estético das diferentes formas do teatro e das outras artes do espectáculo a través da historia.

Historia das artes do espectáculo (teórico-práctica).

Estética: concepto, tipoloxía e teorías da expresión artística. Estudo da historia do pensamento e das ideas estéticas aplicado ás artes escénicas.

Estética teatral (teórico-práctica).

Escrita dramática: estudo teórico-práctico dos diferentes modelos, técnicas e recursos de creación de textos dramáticos e de dramatización doutros textos.

Teoría da escrita dramática (teórico-práctica).

Escrita dramática I (práctica).

Escrita dramática II (práctica).

Escrita dramática III (práctica).

Teoría da literatura dramática: estudo teórico, análise e interpretación dos elementos formais, estilísticos, estruturais e contextuais que definen o texto dramático como tal.

Análise de textos I (práctica).

Análise de textos II (práctica).

Análise de textos III (práctica).

Complementarias

Historia da arte: iniciación teórico-práctica ao estudo das formas artísticas. Percepción, análise e interpretación dos elementos significativos e expresivos da obra.

Historia da arte (teórico-práctica).

Teoría teatral: estudo dos diferentes sistemas expresivos que configuran a linguaxe teatral, así como dos elementos que caracterizan e definen o espectáculo teatral nas súas diferentes modalidades. Estudo das diferentes teorías que marcaron a evolución do teatro desde Aristóteles ata os nosos días.

Teoría teatral (teórico-práctica).

Música: estudo dos parámetros que conforman a linguaxe musical encamiñados á comprensión, interpretación e creación. Iniciación aos códigos de escritura e lectura musical.

Música (práctica).

Semioloxía do teatro: estudo da teoría do signo aplicada ao feito escénico, así como dos sistemas significativos presentes no texto e na representación.

Semioloxía do teatro (teórico-práctica).

Socioloxía do teatro: estudo dos conceptos básicos da historia social e a súa proxección no feito teatral.

Socioloxía do teatro (teórico-práctica).

Metodoloxía da investigación: estudo de paradigmas, modelos, métodos e técnicas aplicables na investigación científica teatral.

Metodoloxía da investigación (práctica).

Espazo escénico: estudo das leis do espazo aplicadas á representación teatral. Organización e utilización do espazo visual. Narrativa do espacial. Creación do espazo dramático. Metodoloxía do deseño do espazo escénico.

Espazo escénico (teórico-práctica).

Teoría e práctica da crítica teatral: estudo dos diferentes paradigmas, modelos, técnicas e metodoloxías de análise, interpretación e valoración crítica do espectáculo teatral.

Análise de espectáculos I (práctica).

Análise de espectáculos II (práctica).

Antropoloxía teatral: estudo, análise e interpretación das formas de representación dramática e teatral presentes nas manifestacións culturais das diferentes colectividades humanas.

Antropoloxía teatral (teórico-práctica).

Historia do teatro: estudo das raíces e do desenvolvemento teórico e estético das diferentes formas do teatro a través da historia.

Historia do teatro I (teórico-práctica).

Historia do teatro II (teórico-práctica).

Optativas

Estableceranse no proxecto curricular de centro a partir da oferta incluída no anexo III e segundo as disponibilidades de profesorado.

Especialidade: dirección de escena e dramaturxia.

Opción B. Dramaturxia e teoría teatral.

Curso: primeiro.

Materias específicas	Materias básicas	Horas semanais	Créditos por curso
Teoría teatral	Teoría teatral	3	9
Análise de textos I	Teoría da literatura dramática	3	9
Semioloxía do teatro	Teoría teatral	3	9
Metodoloxía da investigación	Teoría teatral	3	9
Teoría e práctica da interpretación	Teoría e práctica da interpretación	5	15
Historia do teatro I	Historia do teatro e das artes do espectáculo	3	9
Estética teatral	Estética	3	9
Historia das artes do espectáculo	Historia do teatro e das artes do espectáculo	3	9
Música	Música	2	6
Optativas		2	6
TOTAL		30	90

Especialidade: dirección de escena e dramaturxia.

Opción B. Dramaturxia e teoría teatral.

Curso: segundo.

Materias específicas	Materias básicas	Horas semanais	Créditos por curso
Dramaturxia I	Dramaturxia	3	9
Teoría da escrita dramática	Escrita dramática	4	12
Literatura dramática I	Historia da literatura dramática	3	9
Escrita dramática I	Escrita dramática	3	9
Análise de textos II	Teoría da literatura dramática	3	9
Espazo escénico	Dirección de escena	3	9
Historia do teatro II	Historia do teatro e das artes do espectáculo	3	9
Historia da arte	Teoría e historia da arte	4	12
Optativas		4	12
TOTAL		30	90

Especialidade: dirección de escena e dramaturxia.

Opción B. Dramaturxia e teoría teatral.

Curso: terceiro.

Materias específicas	Materias básicas	Horas semanais	Créditos por curso
Dramaturxia II	Dramaturxia	4	12
Escrita dramática II	Escrita dramática	4	12
Análise de espectáculos I	Teoría teatral	3	9
Análise de textos III	Teoría da literatura dramática	3	9
Literatura dramática II	Historia da literatura dramática	4	12
Teoría e práctica da posta en escena	Dirección de escena	5	15
Socioloxía do teatro	Teoría teatral	3	9
Optativas		4	12
TOTAL		30	90

Especialidade: dirección de escena e dramaturxia.

Opción B. Dramaturxia e teoría teatral.

Curso: cuarto.

Materias específicas	Materias básicas	Horas semanais	Créditos por curso
Dramaturxia III	Dramaturxia	6	18
Escrita dramática III	Escrita dramática	3	9
Análise de espectáculos II	Teoría teatral	3	9
Literatura dramática III	Historia da literatura dramática	3	9
Dirección de actores e escenificación	Dirección de escena	4	12
Antropoloxía teatral	Teoría teatral	3	9
Optativas		8	24
TOTAL		30	90

Escenografía.

Materias	Tempos lectivos Horas	Correspondencia coas materias básicas
Espazo escénico	390	Espazo escénico
Caracterización	120	Caracterización
Indumentaria	270	Indumentaria
Iluminación	300	Iluminación
Técnicas de expresión gráfica	480	Técnicas de expresión gráfica
Tecnoloxía e técnicas escénicas	390	Tecnoloxía e técnicas escénicas
Dramaturxia	90	Dramaturxia
Estética	90	Estética
Historia da escenografía e das artes do espectáculo	90	Historia da escenografía e das artes do espectáculo
Teoría da percepción visual e perspectiva	180	Teoría da percepción visual e perspectiva
Historia da arte	120	Teoría e historia da arte
Teoría teatral	90	Teoría teatral
Historia da literatura dramática	180	Historia da literatura dramática
Teoría da literatura dramática	90	Teoría da literatura dramática
Dirección de escena	90	Dirección de escena
Producción	90	Dirección de escena
Disciplinas optativas	540	

Catálogo de materias e materias específicas obrigatorias e complementarias da especialidade en escenografía, descritores destas e consideración de materias teóricas e teórico-prácticas.

Obrigatorias

Espazo escénico: estudo das leis do espazo aplicadas á representación teatral. Organización e utilización do espazo visual. Narrativa do espacial. Creación do espazo dramático. Metodoloxía do deseño do espazo escénico.

Espazo escénico I (teórico-práctica).

Espazo escénico II (teórico-práctica).

Obradoiro de escenografía I (práctica).

Obradoiro de escenografía II (práctica).

Caracterización: estudo teórico-práctico das distintas técnicas, elementos e recursos que contribúen á modificación das características físicas do actor no proceso de creación dun personaxe.

Caracterización (práctica).

Indumentaria: estudo teórico-práctico dos elementos externos que contribúen á creación dun personaxe.

Historia da indumentaria (teórico-práctica).

Figurinismo (práctica).

Indumentaria (práctica).

Iluminación: estudo teórico-práctico da natureza da luz e da linguaxe lumínica, da súa función expresiva e do seu significado dramático.

Iluminación I (práctica).

Iluminación II (práctica).

Iluminación III (práctica).

Técnicas de expresión gráfica: estudo teórico-práctico das diversas técnicas de representación gráfica, prestando especial atención á concepción espacial, aos fundamentos de deseño e ás aplicacións asistidas por ordenador.

Debuxo artístico I (práctica).

Debuxo artístico II (práctica).

Debuxo técnico (práctica).

Deseño asistido por ordenador I (práctica).

Deseño asistido por ordenador II (práctica).

Tecnoloxía e técnicas escénicas: coñecemento teórico-práctico dos conceptos, recursos, técnicas e procesos de construción escenográfica.

Maquetismo (práctica).

Maquinaria escénica (técnica).

Construcións escenográficas I (práctica).

Construcións escenográficas II (práctica).

Dramaturxia: metodoloxía e análise das diferentes linguaxes expresivas que configuran o feito escénico. Estudo dos diferentes procesos de análise dos textos dramáticos e de adaptación e dramatización doutros textos, desde a perspectiva da realización e da produción teatrais.

Dramaturxia (práctica).

Estética: concepto, tipoloxía e teorías da expresión artística. Estudo da historia do pensamento e das ideas estéticas aplicado ás artes escénicas.

Estética teatral (teórico-práctica).

Historia da escenografía e das artes do espectáculo: percorrido histórico pola evolución das formas e das técnicas escenográficas, a indumentaria teatral e a iluminación escénica, a través das diferentes modalidades de espectáculo: teatro, ópera, zarzuela, circo...

Historia da escenografía (teórico-práctica).

Teoría da percepción visual e perspectiva: estudo das teorías e leis da percepción. Conceptos básicos e problemas aplicados á escenografía. Descrición do obxecto desde o punto de vista artístico-ilusorio. Representación gráfica do proxecto escenográfico.

Percepción visual e perspectiva (teórico-práctica).

Complementarias

Historia da arte: iniciación teórico-práctica ao estudo das formas artísticas. Percepción, análise e interpretación dos elementos significativos e expresivos da obra.

Historia da arte (teórico-práctica).

Teoría teatral: estudo dos diferentes sistemas expresivos que configuran a linguaxe teatral, así como dos elementos que caracterizan e definen o espectáculo teatral nas súas diferentes modalidades. Estudo das diferentes teorías que marcaron a evolución do teatro desde Aristóteles ata os nosos días.

Teoría do teatro (teórico-práctica).

Historia da literatura dramática: estudo e interpretación da obra dramática considerando o momento e o contexto en que foi creada e revisando os diferentes xéneros dramáticos e o seu percorrido histórico.

Literatura dramática I (teórico-práctica).

Literatura dramática II (teórico-práctica).

Teoría da literatura dramática: estudo teórico, análise e interpretación dos elementos formais, estilísticos, estruturais e contextuais que definen o texto dramático como tal.

Análise de textos (práctica).

Dirección de escena: estudo da concepción, desenvolvemento e evolución do espectáculo, así como das diferentes metodoloxías da posta en escena.

Introdución á dirección de escena (teórico-práctica).

Produción: estudo teórico-práctico dos mecanismos empresariais que interveñen na creación e organización dun espectáculo, así como dos elementos que posibilitan a materialización do feito escénico.

Introdución á produción (práctica).

Optativas

Estableceranse no proxecto curricular de centro a partir da oferta incluída no anexo III e segundo as disponibilidades de profesorado.

Especialidade: escenografía.

Curso: primeiro.

Materias específicas	Materias básicas	Horas semanais	Créditos por curso
Espazo escénico I	Espazo escénico	3	9
Debuxo artístico I	Técnicas de expresión gráfica	3	9
Debuxo técnico	Técnicas de expresión gráfica	3	9
Teoría do teatro	Teoría teatral	3	9
Percepción visual e perspectiva	Teoría da percepción visual e perspectiva	6	18
Historia da arte	Historia e historiada arte	4	12
Historia da escenografía	Historia da escenografía e das artes do espectáculo	3	9
Análise de textos	Teoría da literatura dramática	3	9
Optativas		2	6
TOTAL		30	90

Especialidade: escenografía.

Curso: segundo.

Materias específicas	Materias básicas	Horas semanais	Créditos por curso
Espazo escénico II	Espazo escénico	4	12
Maquetismo	Tecnoloxía e técnicas escénicas	2	6
Maquinaria escénica	Tecnoloxía e técnicas escénicas	2	6
Debuxo artístico II	Técnicas de expresión gráfica	3	9
Deseño asistido por ordenador I	Técnicas de expresión gráfica	3	9
Estética teatral	Estética	3	9
Literatura dramática I	Historia da literatura dramática	3	9
Iluminación I	Iluminación	3	9
Dramaturxia	Dramaturxia	3	9
Optativas		4	12
TOTAL		30	90

Especialidade: escenografía.

Curso: terceiro.

Materias específicas	Materias básicas	Horas semanais	Créditos por curso
Obradoiro de escenografía I	Espazo escénico	3	9
Construcións escenográficas I	Tecnoloxía e técnicas escénicas	6	18
Deseño asistido por ordenador II	Técnicas de expresión gráfica	4	12
Iluminación II	Iluminación	4	12
Historia da indumentaria	Indumentaria	3	9
Figurinismo	Indumentaria	3	9
Literatura dramática II	Historia da literatura dramática	3	9
Optativas		4	12
TOTAL		30	90

Especialidade: escenografía.

Curso: cuarto.

Materias específicas	Materias básicas	Horas semanais	Créditos por curso
Obradoiro de escenografía II	Espazo escénico	3	9
Construcións escenográficas II	Tecnoloxía e técnicas escénicas	3	9
Iluminación III	Iluminación	3	9
Indumentaria	Indumentaria	3	9
Introdución á dirección de escena	Dirección de escena	3	9
Introdución á produción	Dirección de escena	3	9
Caracterización	Caracterización	4	12
Optativas		8	24
TOTAL		30	90

Interpretación.

Opción A. Itinerario textual.

Materias	Tempos lectivos Horas	Correspondencia coas materias básicas
Teoría e práctica da Interpretación	720	Teoría e práctica da interpretación
Movemento expresivo	240	Movemento expresivo
Expresión corporal	210	Expresión corporal
Ortofonía	240	Ortofonía
Técnica vocal e expresión oral	240	Técnica vocal e expresión oral
Música	150	Música
Teoría teatral	90	Teoría teatral
Historia do teatro	90	Historia do teatro
Teoría e historia da arte	90	Teoría e historia da arte
Estética	90	Estética
Historia da literatura dramática	180	Historia da literatura dramática
Teoría da literatura dramática	90	Teoría da literatura dramática
Dramaturxia	60	Dramaturxia
Danza	90	Danza
Canto	90	Canto
Mimo	90	Mimo
Obradoiro de teatro clásico universal	90	Dirección de escena
Obradoiro de teatro contemporáneo	90	Dirección de escena
Caracterización	60	Caracterización
Indumentaria	60	Indumentaria
Disciplinas optativas	540	

Catálogo de materias e materias específicas obrigatorias e complementarias da especialidade en interpretación, opción a, en interpretación textual, descritores destas e consideración de materias teóricas e teórico-prácticas.

Teoría e práctica da interpretación: estudo teórico e práctico da técnica actoral e dos diferentes métodos de creación e construción do personaxe, comprendendo os principios de acción e conflito dramático.

Teoría e historia da interpretación (teórico-práctica).

Interpretación I (práctica).

Interpretación II (práctica).

Interpretación III (práctica).

Movemento expresivo: estudo dos diferentes procesos que promoven a toma de conciencia e integración do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas, creativas e comunicativas.

Movemento expresivo (práctica).

Expresión corporal: estudo da mecánica e dos resortes corporais. Adestramento básico do corpo como instrumento actoral: desenvolvemento das súas posibilidades creativas e expresivas.

Expresión corporal.

Ortofonía: estudo teórico-práctico das técnicas de adestramento da voz. Técnicas de articulación e emisión.

Ortofonía I (práctica).

Ortofonía II (práctica).

Técnica vocal e expresión oral: fonética. Teoría e práctica da pronuncia do idioma. Técnicas de utilización da voz como instrumento creativo aplicado á expresión teatral.

Técnica vocal e expresión oral I (práctica).

Técnica vocal e expresión oral II (práctica).

Música: estudo dos parámetros que conforman a linguaxe musical encamiñados á comprensión, interpretación e creación. Iniciación aos códigos de escrita e lectura musical.

Música I (práctica).

Música II (práctica).

Teoría teatral: estudo dos diferentes sistemas expresivos que configuran a linguaxe teatral, así como dos elementos que caracterizan e definen o espectáculo teatral nas súas diferentes modalidades. Estudo das diferentes teorías que marcaron a evolución do teatro dende Aristóteles ata os nosos días.

Teoría do teatro (teórico-práctica).

Historia do teatro: estudo das raíces e do desenvolvemento teórico e estético das diferentes formas do teatro a través da historia.

Historia do teatro (teórico-práctica).

Teoría e historia da arte: iniciación teórico-práctica do alumno no estudo das formas artísticas. Percepción, análise e interpretación dos elementos significativos e expresivos da obra.

Teoría e historia da arte (teórico-práctica).

Complementarias

Estética: concepto, tipoloxía e teorías da expresión artística. Estudo da historia do pensamento e das ideas estéticas aplicado ás artes escénicas.

Estética teatral (teórico-práctica).

Historia da literatura dramática: estudo e interpretación da obra dramática considerando o momento e o contexto en que foi creada e revisando os diferentes xéneros dramáticos e o seu percorrido histórico.

Literatura dramática I (teórico-práctica).

Literatura dramática II (teórico-práctica).

Teoría da literatura dramática: estudo teórico, análise e interpretación dos elementos formais, estilísticos, estruturais e contextuais que definen o texto dramático como tal.

Análise de textos (práctica).

Dramaturxia: metodoloxía e análise das diferentes linguaxes expresivas que configuran o feito escénico. Estudo dos diferentes procesos de análise dos textos dramáticos, e de adaptación e dramatización doutros textos desde a perspectiva da realización e da produción teatrais.

Dramaturxia (práctica).

Danza: recoñecemento e estudo do valor expresivo dos elementos e as calidades do movemento. Estudo práctico das técnicas de expresión danzada. Diferentes escolas.

Danza (práctica).

Canto: estudo da técnica do canto e desenvolvemento práctico de todos os elementos que interveñen: colocación do corpo, respiración, resonancia, fonación, articulación, proxección, afinación e interpretación musical.

Canto (práctica).

Mimo: estudo e desenvolvemento teórico e práctico dos conceptos, recursos e habilidades físicas que dispoñan o actor para a utilización integral do seu corpo, proxectado no espazo, como instrumento expresivo específico para a creación teatral non oral.

Mimo (práctica).

Obradoiro de teatro clásico universal: estudo práctico do teatro clásico universal; exercicios sobre a posta en escena de textos capitais dende Grecia ata o século XIX.

Obradoiro de teatro clásico universal (práctica).

Obradoiro de teatro contemporáneo: estudo práctico dos movementos e xéneros teatrais desde o naturalismo ata os nosos días; permanente reflexión sobre as novas tendencias teatrais, con especial atención ao desenvolvemento do teatro occidental.

Obradoiro de teatro contemporáneo (práctica).

Caracterización: estudo teórico-práctico das distintas técnicas, elementos e recursos que contribúen á modificación das características físicas do actor no proceso de creación dun personaxe.

Caracterización (práctica).

Indumentaria: estudo teórico-práctico dos elementos externos que contribúen á creación dun personaxe.

Indumentaria (teórico-práctica).

Optativas

Estableceranse no proxecto curricular de centro a partir da oferta incluída no anexo III e segundo as disponibilidades de profesorado.

Especialidade: interpretación.

Opción A. Itinerario textual.

Curso: primeiro.

Materias específicas	Materias básicas	Horas semanais	Créditos por curso
Movemento expresivo	Movemento expresivo	8	24
Estética teatral	Estética	3	9
Ortofonía I	Ortofonía	4	12
Teoría do teatro	Teoría teatral	3	9
Música I	Música	3	9
Dramaturxia	Dramaturxia	2	6
Teoría e historia da interpretación	Teoría e práctica da interpretación	2	6
Análise de textos	Teoría da literatura dramática	3	9
Optativas		2	6
TOTAL		30	90

Especialidade: interpretación.

Opción A. Itinerario textual.

Curso: segundo.

Materias específicas	Materias básicas	Horas semanais	Créditos por curso
Interpretación I	Teoría e práctica da interpretación	4	12
Ortofonía II	Ortofonía	4	12
Expresión corporal	Expresión corporal	7	210
Música II	Música	2	6
Literatura dramática I	Historia da literatura dramática	3	9
Historia do teatro	Historia do teatro	3	9
Teoría e historia da arte	Teoría e historia da arte	3	9
Optativas		4	12
TOTAL		30	90

Especialidade: interpretación.

Opción A. Itinerario textual.

Curso: terceiro.

Materias específicas	Materias básicas	Horas semanais	Créditos por curso
Interpretación II	Teoría e práctica da interpretación	8	24
Técnica vocal e expresión oral I	Técnica vocal e expresión oral	4	12
Danza	Danza	3	9
Literatura dramática II	Historia da literatura dramática	3	9
Mimo	Mimo	3	9
Canto	Canto	3	9
Caracterización	Caracterización	2	6
Optativas		4	12
TOTAL		30	90

Especialidade: interpretación.

Opción A. Itinerario textual.

Curso: cuarto.

Materias específicas	Materias básicas	Horas semanais	Créditos por curso
Interpretación III	Teoría e práctica da interpretación	10	30
Técnica vocal e expresión oral II	Técnica vocal e expresión oral	4	12
Obradoiro de teatro clásico universal	Dirección de escena	3	9
Obradoiro de teatro contemporáneo	Dirección de escena	3	9
Indumentaria	Indumentaria	2	6
Optativas		8	24
TOTAL		30	90

Interpretación.

Opción B. Itinerario corporal.

Materias	Tempos lectivos Horas	Correspondencia coas materias básicas
Teoría e práctica da interpretación	330	Teoría e práctica da interpretación
Movemento expresivo	120	Movemento expresivo
Expresión corporal	240	Expresión corporal
Ortofonía	120	Ortofonía
Técnica vocal e expresión oral	120	Técnica vocal e expresión oral
Música	180	Música
Teoría teatral	90	Teoría teatral
Teoría e historia da arte	90	Teoría e historia da arte
Mimo	300	Mimo
Pantomima	330	Pantomima
Esgrima	90	Esgrima
Acrobacia	120	Acrobacia
Historia da literatura dramática	90	Historia da literatura dramática
Teoría da literatura dramática	60	Teoría da literatura dramática
Dramaturxia	60	Dramaturxia
Historia do teatro	90	Historia do teatro
Danza	210	Danza
Canto	180	Canto
Obradoiro de teatro físico	120	Dirección de escena
Caracterización	60	Caracterización
Indumentaria	60	Indumentaria
Disciplinas optativas	540	

Catálogo de materias e materias específicas obrigatorias e complementarias da especialidade en interpretación, opción b, en interpretación corporal, descritores destas e consideración de materias teóricas e teórico-prácticas.

Obrigatorias

Teoría e práctica da interpretación: estudo teórico e práctico da técnica actoral e dos diferentes métodos de creación e construción do personaxe, comprendendo os principios de acción e conflito dramático.

Teoría e historia da interpretación (teórico-práctica).

Interpretación I (práctica).

Interpretación II (práctica).

Movemento expresivo: estudo dos diferentes procesos que promoven a toma de conciencia e integración do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas, creativas e comunicativas.

Movemento expresivo (práctica).

Expresión corporal: estudo da mecánica e dos resortes corporais. Adestramento básico do corpo como instrumento actoral: desenvolvemento das súas posibilidades creativas e expresivas.

Expresión corporal I (práctica).

Expresión corporal II (práctica).

Ortofonía: estudo teórico-práctico das técnicas de adestramento da voz. Técnicas de articulación e emisión.

Ortofonía (práctica).

Técnica vocal e expresión oral: fonética. Teoría e práctica da pronuncia do idioma. Técnicas de utilización da voz como instrumento creativo aplicado á expresión teatral.

Técnica vocal e expresión oral (práctica).

Música: estudo dos parámetros que conforman a linguaxe musical encamiñados á comprensión, interpretación e creación. Iniciación aos códigos de escrita e lectura musical.

Música I (práctica).

Música II (práctica).

Teoría teatral: estudo dos diferentes sistemas expresivos que configuran a linguaxe teatral, así como dos elementos que caracterizan e definen o espectáculo teatral nas súas diferentes modalidades. Estudo das diferentes teorías que marcaron a evolución do teatro dende Aristóteles ata os nosos días.

Teoría do teatro (teórico-práctica).

Teoría e historia da arte: iniciación teórico-práctica do alumno no estudo das formas artísticas. Percepción, análise e interpretación dos elementos significativos e expresivos da obra.

Teoría e historia da arte (teórico-práctica).

Mimo: estudo e desenvolvemento teórico e práctico dos conceptos, recursos e habilidades físicas que dispoñan o actor para a utilización integral do seu corpo, proxectado no espazo, como instrumento expresivo específico para a creación teatral non oral.

Mimo I (práctica).

Mimo II (práctica).

Mimo III (práctica).

Pantomima: estudo histórico e desenvolvemento teórico-práctico dos recursos expresivos, físicos e xestuais que dispoñen e capacitan o actor para a interpretación non oral, considerando todas as tendencias, correntes e escolas.

Teoría da pantomima (teórico-práctica).

Pantomima I (práctica).

Pantomima II (práctica).

Esgrima: formación física e psíquica do actor tendo en conta o carácter vital e simbólico do combate. Aplicación das técnicas correspondentes á práctica teatral.

Esgrima (práctica).

Acrobacia: desenvolvemento das calidades físicas e psíquicas do actor necesarias para a aprendizaxe de acrobacias básicas aplicadas ao feito teatral.

Acrobacia I (práctica).

Acrobacia II (práctica).

Complementarias

Historia da literatura dramática: estudo e interpretación da obra dramática considerando o momento e o contexto en que foi creada e revisando os diferentes xéneros dramáticos e o seu percorrido histórico.

Literatura dramática (teórico-práctica).

Teoría da literatura dramática: estudo teórico, análise e interpretación dos elementos formais, estilísticos, estruturais e contextuais que definen o texto dramático como tal.

Análise de textos (práctica).

Dramaturxia: metodoloxía e análise das diferentes linguaxes expresivas que configuran o feito escénico. Estudo dos diferentes procesos de análise dos textos dramáticos e de adaptación e dramatización doutros textos, desde a perspectiva da realización e da produción teatrais.

Dramaturxia (práctica).

Historia do teatro: estudo das raíces e do desenvolvemento teórico e estético das diferentes formas do teatro a través da historia.

Historia do teatro (teórico-práctica).

Danza: recoñecemento e estudo do valor expresivo dos elementos e as calidades do movemento. Estudo práctico das técnicas de expresión danzada. Diferentes escolas.

Danza I (práctica).

Danza II (práctica).

Canto: estudo da técnica do canto e desenvolvemento práctico de todos os elementos que interveñen: colocación do corpo, respiración, resonancia, fonación, articulación, proxección, afinación e interpretación musical.

Canto I (práctica).

Canto II (práctica).

Obradoiro de teatro físico: realización de exercicios e experiencias específicas nas que se utilice dramaticamente o corpo e os obxectos desde a súa materialidade e enerxía expresiva, e non só desde seu valor significativo e mimético natural, facéndose un

percorrido empírico exemplificador por aquelas formas teatrais e disciplinas subsidiarias coas que se verifique ou posibilite a antedita utilización: commedia dell'arte, mimo e pantomima, clown e bufóns, acrobacia, malabarismo, etc.

Obradoiro de teatro físico (práctica).

Caracterización: estudo teórico-práctico das distintas técnicas, elementos e recursos que contribúen á modificación das características físicas do actor no proceso de creación dun personaxe.

Caracterización (práctica).

Indumentaria: estudo teórico-práctico dos elementos externos que contribúen á creación dun personaxe.

Indumentaria (teórico-práctica).

Optativas

Estableceranse no proxecto curricular de centro a partir da oferta incluída no anexo III e segundo as disponibilidades de profesorado.

Especialidade: interpretación.

Opción B: itinerario corporal.

Curso: primeiro.

Materias específicas	Materias básicas	Horas semanais	Créditos por curso
Movemento expresivo	Movemento expresivo	4	12
Expresión corporal I	Expresión corporal	4	12
Teoría e historia da arte	Teoría e historia da arte	3	9
Ortofonía	Ortofonía	4	12
Teoría do teatro	Teoría teatral	3	9
Música I	Música	3	9
Literatura dramática	Historia da literatura dramática	3	9
Teoría e historia da interpretación	Teoría e práctica da interpretación	2	6
Análise de textos	Teoría da literatura dramática	2	6
Optativas		2	6
TOTAL		30	90

Especialidade: interpretación.

Opción B. Itinerario corporal.

Curso: segundo.

Materias específicas	Materias básicas	Horas semanais	Créditos por curso
Interpretación I	Teoría e práctica da interpretación	5	15
Expresión corporal II	Expresión corporal	4	12
Mimo I	Mimo	2	6
Técnica vocal e expresión oral	Técnica vocal e expresión oral	4	12
Música II	Música	3	9
Teoría da pantomima	Pantomima	3	9
Historia do teatro	Historia do teatro	3	9
Acrobacia I	Acrobacia	2	6
Optativas		4	12
TOTAL		30	90

Especialidade: interpretación.

Opción B. Itinerario corporal.

Curso: terceiro.

Materias específicas	Materias básicas	Horas semanais	Créditos por curso
Interpretación II	Teoría e práctica da interpretación	4	12
Mimo II	Mimo	4	12
Pantomima I	Pantomima	4	12
Acrobacia II	Acrobacia	2	6
Danza I	Danza	4	12
Canto I	Canto	3	9
Dramaturxia	Dramaturxia	2	6
Esgrima	Esgrima	3	9
Optativas		4	12
TOTAL		30	90

Especialidade: interpretación.

Opción B. Itinerario corporal.

Curso: cuarto.

Materias específicas	Materias básicas	Horas semanais	Créditos por curso
Obradoiro de teatro físico	Dirección de escena	4	12
Mimo III	Mimo	4	12
Pantomima II	Pantomima	4	12
Danza II	Danza	3	9
Canto II	Canto	3	9
Indumentaria	Indumentaria	2	6
Caracterización	Caracterización	2	6
Optativas		8	24
TOTAL		30	90

Interpretación.

Opción C. Interpretación con obxectos.

Materias	Tempos lectivos Horas	Correspondencia coas materias básicas
Teoría e práctica da interpretación	330	Teoría e práctica da interpretación
Movemento expresivo	120	Movemento expresivo
Expresión corporal	120	Expresión corporal
Ortofonía	120	Ortofonía
Técnica vocal e expresión oral	240	Técnica vocal e expresión oral
Música	180	Música
Teoría teatral	90	Teoría teatral
Teoría e historia da arte	90	Teoría e historia da arte
Interpretación con obxectos	360	Interpretación con obxectos
Técnicas e materiais no teatro de obxectos	330	Técnicas e materiais no teatro de obxectos
Teoría escénica aplicada ao teatro de obxectos	180	Teoría escénica aplicada ao teatro de obxectos
Historia da literatura dramática	180	Historia da literatura dramática
Teoría da literatura dramática	60	Teoría da literatura dramática
Dramaturxia	120	Dramaturxia
Danza	60	Danza
Canto	90	Canto
Acrobacia	60	Acrobacia
Pantomima	60	Pantomima
Mimo	60	Mimo

Historia do teatro	90	Historia do teatro
--------------------	----	--------------------

Materias	Tempos lectivos Horas	Correspondencia coas materias básicas
Caracterización	60	Caracterización
Indumentaria	60	Indumentaria
Disciplinas optativas	540	

Catálogo de materias e materias específicas obrigatorias e complementarias da especialidade en interpretación, opción c, en interpretación con obxectos, descritores destas e consideración de materias teóricas e teórico-prácticas.

Obrigatorias

Teoría e práctica da interpretación: estudo teórico e práctico da técnica actoral e dos diferentes métodos de creación e construción do personaxe, comprendendo os principios de acción e conflito dramático.

Teoría e historia da interpretación (teórico-práctica).

Interpretación I (práctica).

Interpretación II (práctica).

Interpretación III (práctica).

Movemento expresivo: estudo dos diferentes procesos que promoven a toma de conciencia e integración do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas, creativas e comunicativas.

Movemento expresivo (práctica).

Expresión corporal: estudo da mecánica e dos resortes corporais. Adestramento básico do corpo como instrumento actoral: desenvolvemento das súas posibilidades creativas e expresivas.

Expresión corporal (práctica).

Ortofonía: estudo teórico-práctico das técnicas de adestramento da voz. Técnicas de articulación e emisión.

Ortofonía (práctica).

Técnica vocal e expresión oral: fonética. Teoría e práctica da pronuncia do idioma. Técnicas de utilización da voz como instrumento creativo aplicado á expresión teatral.

Técnica vocal e expresión oral I (práctica).

Técnica vocal e expresión oral II (práctica).

Música: estudo dos parámetros que conforman a linguaxe musical encamiñados á comprensión, interpretación e creación. Iniciación aos códigos de escritura e lectura musical.

Música I (práctica).

Música II (práctica).

Teoría teatral: estudo dos diferentes sistemas expresivos que configuran a linguaxe teatral, así como dos elementos que caracterizan e definen o espectáculo teatral nas súas diferentes modalidades. Estudo das diferentes teorías que marcaron a evolución do teatro dende Aristóteles ata os nosos días.

Teoría do teatro (teórico-práctica).

Teoría e historia da arte: iniciación teórico-práctica do alumno no estudo das formas artísticas. Percepción, análise e interpretación dos elementos significativos e expresivos da obra.

Teoría e historia da arte (teórico-práctica).

Interpretación con obxectos: análise dos diferentes sistemas expresivos que interveñen no teatro de obxectos. Estudo práctico da manipulación do obxecto como elemento expresivo, desde as técnicas tradicionais ás de vangarda.

Interpretación con obxectos I (práctica).

Interpretación con obxectos II (práctica).

Obradoiro de teatro de obxectos (práctica).

Técnicas e materiais no teatro de obxectos: estudo dos materiais e as técnicas de construción aplicables ao teatro de obxectos.

Técnicas e materiais I (práctica).

Técnicas e materiais II (práctica).

Técnicas e materiais III (práctica).

Teoría escénica aplicada ao teatro de obxectos: coñecemento teórico-práctico dos conceptos, recursos, técnicas e procesos de construción do espectáculo teatral no teatro de obxectos.

Teoría e tecnoloxía escénica no teatro de obxectos I (teórico-técnica).

Teoría e tecnoloxía escénica no teatro de obxectos II (teórico-técnica).

Complementarias

Historia da literatura dramática: estudo e interpretación da obra dramática considerando o momento e o contexto en que foi creada e revisando os diferentes xéneros dramáticos e o seu percorrido histórico, prestando especial interese aos textos específicos para o teatro de monicreques.

Literatura dramática I (teórico-práctica).

Literatura dramática II (teórico-práctica).

Teoría da literatura dramática: estudo teórico, análise e interpretación dos elementos formais, estilísticos, estruturais e contextuais que definen o texto dramático como tal.

Análise de textos (práctica).

Dramaturxia: metodoloxía e análise das diferentes linguaxes expresivas que configuran o feito escénico. Estudo dos diferentes procesos de análise dos textos dramáticos e de adaptación e dramatización doutros textos, desde a perspectiva da realización e da produción teatrais.

Dramaturxia (práctica).

Danza: recoñecemento e estudo do valor expresivo dos elementos e as calidades do movemento. Estudo práctico das técnicas de expresión danzada. Diferentes escolas.

Danza (práctica).

Canto: estudo da técnica do canto e desenvolvemento práctico de todos os elementos que interveñen: colocación do corpo, respiración, resonancia, fonación, articulación, proxección, afinación e interpretación musical.

Canto (práctica).

Acrobacia: desenvolvemento das cualidades físicas e psíquicas do actor, necesarias para a aprendizaxe de acrobacias básicas aplicadas ao feito teatral.

Acrobacia (práctica).

Pantomima: estudo histórico e desenvolvemento teórico-práctico dos recursos expresivos, físicos e xestuais que dispoñen e capacitan o actor para a interpretación non oral, considerando todas as tendencias, correntes e escolas.

Pantomima (práctica).

Mimo: estudo e desenvolvemento teórico e práctico dos conceptos, recursos e habilidades físicas que dispoñan o actor para a utilización integral do seu corpo, proxectado no espazo, como instrumento expresivo específico para a creación teatral non oral.

Mimo (práctica).

Historia do teatro: estudo das raíces e do desenvolvemento teórico e estético das diferentes formas do teatro a través da historia.

Historia do teatro (teórico-práctica).

Caracterización: estudo teórico-práctico das distintas técnicas, elementos e recursos que contribúen á modificación das características físicas do actor no proceso de creación dun personaxe.

Caracterización (práctica).

Indumentaria: estudo teórico-práctico dos elementos externos que contribúen á creación dun personaxe.

Indumentaria (práctica).

Optativas

Estableceranse no proxecto curricular de centro a partir da oferta incluída no anexo III e segundo as disponibilidades de profesorado.

Especialidade: interpretación.

Opción C. Interpretación con obxectos.

Curso: primeiro.

Materias específicas	Materias básicas	Horas semanais	Créditos por curso
Movemento expresivo	Movemento expresivo	4	12
Expresión corporal	Expresión corporal	4	12
Teoría e historia da arte	Teoría e historia da arte	3	9
Ortofonía	Ortofonía	4	12
Teoría do teatro	Teoría teatral	3	9
Música I	Música	3	9
Literatura dramática I	Historia da literatura dramática	3	9
Teoría e historia da interpretación	Teoría e práctica da interpretación	2	6

Materias específicas	Materias básicas	Horas semanais	Créditos por curso
Análise de textos	Teoría da literatura dramática	2	6
Optativas		2	6
TOTAL		30	90

Especialidade: interpretación.

Opción C. Interpretación con obxectos.

Curso: segundo.

Materias específicas	Materias básicas	Horas semanais	Créditos por curso
Interpretación I	Teoría e práctica da interpretación	2	6
Interpretación con obxectos I	Interpretación con obxectos	3	9
Técnica vocal e expresión oral I	Técnica vocal e expresión oral	4	12
Música II	Música	3	9
Técnicas e materiais I	Técnicas e materiais no teatro de obxectos	4	12
Literatura dramática II	Historia da literatura dramática	3	9
Dramaturxia	Dramaturxia	4	12
Historia do teatro	Historia do teatro	3	9
Optativas		4	12
TOTAL		30	90

Especialidade: interpretación.

Opción C. Interpretación con obxectos.

Curso: terceiro.

Materias específicas	Materias básicas	Horas semanais	Créditos por curso
Interpretación II	Teoría e práctica da interpretación	3	9
Interpretación con obxectos II	Interpretación con obxectos	3	9
Técnica vocal e expresión oral II	Técnica vocal e expresión oral	4	12
Teoría e tecnoloxía escénica no teatro de obxectos I	Teoría escénica aplicada ao teatro de obxectos	3	9
Técnicas e materiais II	Técnicas e materiais no teatro de obxectos	4	12
Pantomima	Pantomima	2	6
Mimo	Mimo	2	6
Canto	Canto	3	9
Acrobacia	Acrobacia	2	6
Optativas		4	12
TOTAL		30	90

Especialidade: interpretación.

Opción C. Interpretación con obxectos.

Curso: cuarto.

Materias específicas	Materias básicas	Horas semanais	Créditos por curso
Interpretación III	Teoría e práctica da interpretación	4	12
Obradoiro de teatro de obxectos	Interpretación con obxectos	6	18
Teoría e tecnoloxía escénica no teatro de obxectos II	Teoría escénica aplicada ao teatro de obxectos	3	9

Materias específicas	Materias básicas	Horas semanais	Créditos por curso
Técnicas e materiais III	Técnicas e materiais no teatro de obxectos	3	9
Indumentaria	Indumentaria	2	6
Caracterización	Caracterización	2	6
Danza	Danza	2	6
Optativas		8	24
TOTAL		30	90

Interpretación.

Opción D. Interpretación no musical.

A proposta de currículo para esta especialidade, na opción correspondente, na que se recollen as ensinanzas mínimas determinadas polo Real decreto 754/1992, é a seguinte:

Materias	Tempos mínimos Horas	Tempos lectivos Horas
Teoría e práctica da interpretación	450	Teoría e práctica da interpretación
Movemento expresivo	120	Movemento expresivo
Expresión corporal	240	Expresión corporal
Ortofonía	120	Ortofonía
Técnica vocal e expresión oral	240	Técnica vocal e expresión oral
Música	180	Música
Teoría teatral	90	Teoría teatral
Historia do teatro	90	Historia do teatro
Teoría e historia da arte	90	Teoría e historia da arte
Canto	360	Canto
Interpretación no musical	240	Interpretación no musical
Danza	300	Danza
Teoría da literatura dramática	90	Teoría da literatura dramática
Historia da literatura dramática	90	Historia da literatura dramática
Pantomima	60	Pantomima
Mimo	60	Mimo
Acrobacia	60	Acrobacia
Dramaturxia	60	Dramaturxia
Caracterización	60	Caracterización
Indumentaria	60	Indumentaria
Disciplinas optativas	540	

Catálogo de materias e materias específicas obrigatorias e complementarias da especialidade en interpretación, opción c, en interpretación no musical, descritores destas e consideración de materias teóricas e teórico-prácticas.

Obrigatorias

Teoría e práctica da interpretación: estudo teórico e práctico da técnica actoral e dos diferentes métodos de creación e construción do personaxe, comprendendo os principios de acción e conflito dramático.

Teoría e historia da interpretación (teórico-práctica).

Interpretación I (práctica).

Interpretación II (práctica).

Interpretación III (práctica).

Movemento expresivo: estudo dos diferentes procesos que promoven a toma de conciencia e a integración do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas, creativas e comunicativas.

Movemento expresivo (práctica).

Expresión corporal: estudo da mecánica e dos resortes corporais. Adestramento básico do corpo como instrumento actoral: desenvolvemento das súas posibilidades creativas e expresivas.

Expresión corporal I (práctica).

Expresión corporal II (práctica).

Ortofonía: estudo teórico-práctico das técnicas de adestramento da voz. Técnicas de articulación e emisión.

Ortofonía (práctica).

Técnica vocal e expresión oral: fonética. Teoría e práctica da pronuncia do idioma. Técnicas de utilización da voz como instrumento creativo aplicado á expresión teatral.

Técnica e expresión oral I (práctica).

Técnica e expresión oral II (práctica).

Música: estudo dos parámetros que conforman a linguaxe musical encamiñados á comprensión, interpretación e creación. Iniciación aos códigos de escrita e lectura musical.

Música I (práctica).

Música II (práctica).

Teoría teatral: estudo dos diferentes sistemas expresivos que configuran a linguaxe teatral, así como dos elementos que caracterizan e definen o espectáculo teatral nas súas diferentes modalidades. Estudo das diferentes teorías que marcaron a evolución do teatro dende Aristóteles ata os nosos días.

Teoría do teatro (teórico-práctica).

Historia do teatro: estudo das raíces e do desenvolvemento teórico e estético das diferentes formas do teatro a través da historia.

Historia do teatro (teórico-práctica).

Teoría e historia da arte: iniciación teórico-práctica ao estudo das formas artísticas. Percepción, análise e interpretación dos elementos significativos e expresivos da obra.

Teoría e historia da arte (teórico-práctica).

Canto: estudo da técnica do canto e desenvolvemento práctico de todos os elementos que interveñen: colocación do corpo, respiración, resonancia, fonación, articulación, proxección, afinación e interpretación musical.

Canto I (práctica).

Canto II (práctica).

Canto III (práctica).

Interpretación no musical: análise dos diferentes sistemas expresivos que interveñen no teatro musical. Estudo práctico de técnicas e recursos desde os máis tradicionais ata os máis vangardistas.

Interpretación no musical (práctica).

Obradoiro de teatro musical (práctica).

Danza: recoñecemento e estudo do valor expresivo dos elementos e as calidades do movemento. Estudo práctico das técnicas de expresión danzada. Diferentes escolas.

Danza I (práctica).

Danza II (práctica).

Danza III (práctica).

Complementarias

Teoría da literatura dramática: estudo e interpretación da obra dramática considerando o momento e o contexto en que foi creada, revisando os diferentes xéneros dramáticos e o seu percorrido histórico e prestando especial interese aos textos específicos desta tipoloxía de espectáculos teatrais.

Análise de textos (práctica).

Historia da literatura dramática: estudo e interpretación da obra dramática considerando o momento e o contexto en que foi creada e revisando os diferentes xéneros dramáticos e o seu percorrido histórico, prestando especial interese aos textos específicos para o teatro de monicreques.

Literatura dramática (teórico-práctica).

Pantomima: estudo histórico e desenvolvemento teórico-práctico dos recursos expresivos, físicos e xestuais que dispoñen e capacitan o actor para a interpretación non oral, considerando todas as tendencias, correntes e escolas.

Pantomima (práctica).

Mimo: estudo e desenvolvemento teórico e práctico dos conceptos, recursos e habilidades físicas que dispoñan o actor para a utilización integral do seu corpo, proxectado no espazo, como instrumento expresivo específico para a creación teatral non oral.

Mimo (práctica).

Acrobacia: desenvolvemento das calidades físicas e psíquicas do actor necesarias para a aprendizaxe de acrobacias básicas aplicadas ao feito teatral.

Acrobacia (práctica).

Dramaturxia: metodoloxía e análise das diferentes linguaxes expresivas que configuran o feito escénico. Estudo dos diferentes procesos de análise dos textos dramáticos e de adaptación e dramatización doutros textos, desde a perspectiva da realización e da produción teatrais.

Dramaturxia (práctica).

Caracterización: estudo teórico-práctico das distintas técnicas, elementos e recursos que contribúen á modificación das características físicas do actor no proceso de creación dun personaxe.

Caracterización (práctica).

Indumentaria: estudo teórico-práctico dos elementos externos que contribúen á creación dun personaxe.

Indumentaria (teórico-práctica).

Optativas

Estableceranse no proxecto curricular de centro a partir da oferta incluída no anexo III e segundo as disponibilidades de profesorado.

Especialidade: interpretación.

Opción D. Interpretación no musical.

Curso: primeiro.

Materias específicas	Materias básicas	Horas semanais	Créditos por curso
Movemento expresivo	Movemento expresivo	4	12
Expresión corporal I	Expresión corporal	4	12
Teoría e historia da arte	Teoría e historia da arte	3	9
Ortofonía	Ortofonía	4	12
Teoría do teatro	Teoría teatral	3	9
Música I	Música	4	12
Análise de textos	Teoría da literatura dramática	3	9
Teoría e historia da interpretación	Teoría e práctica da interpretación	3	9
Optativas		2	6
TOTAL		30	90

Especialidade: interpretación.

Opción D. Interpretación no musical.

Curso: segundo.

Materias específicas	Materias básicas	Horas Semanais	Créditos por curso
Danza I	Danza	2	6
Expresión corporal II	Expresión corporal	4	12
Interpretación I	Teoría e práctica da interpretación	2	6
Canto I	Canto	4	12
Técnica vocal e expresión oral I	Técnica vocal e expresión oral	4	12
Música II	Música	2	6
Dramaturxia	Dramaturxia	2	6
Historia do teatro	Historia do teatro	3	9
Literatura dramática	Historia da literatura dramática	3	9
Optativas		4	12
TOTAL		30	90

Especialidade: interpretación.

Opción D. Interpretación no musical.

Curso: terceiro.

Materias específicas	Materias básicas	Horas semanais	Créditos por curso
Interpretación II	Teoría e práctica da interpretación	4	12
Interpretación no musical	Interpretación no musical	4	12
Danza II	Danza	4	12
Canto II	Canto	4	12
Técnica vocal e expresión oral II	Técnica vocal e expresión oral	4	12
Pantomima	Pantomima	2	6
Mimo	Mimo	2	6
Acrobacia	Acrobacia	2	6
Optativas		4	12
TOTAL		30	90

Especialidade: interpretación.

Opción D. Interpretación no musical.

Curso: cuarto.

Materias específicas	Materias básicas	Horas semanais	Créditos por curso
Interpretación III	Teoría e práctica da interpretación	6	18
Obradoiro de teatro musical	Interpretación no musical	4	12
Danza III	Danza	4	12
Canto III	Canto	4	12
Caracterización	Caracterización	2	6
Indumentaria	Indumentaria	2	6
Optativas		8	24
TOTAL		30	90

ANEXO III

Catálogo de materias específicas de carácter optativo susceptibles de seren incluídas no proxecto curricular de centro, indicando a súa compoñente teórico-práctica ou práctica e a materia básica coa que se corresponde.

Disciplinas optativas cunha compoñente teórico-práctica

Estética teatral [*Estética*].

Introdución á dirección de escena [*Dirección de escena*].

Introdución á produción [*Dirección de escena*].

Literatura dramática contemporánea [*Historia da literatura dramática*].

Pedagogía teatral [*Teoría teatral*].

Teoría e práctica da animación teatral [*Teoría teatral*].

Teoría e práctica da escrita dramática [*Escrita dramática*].

Teoría e práctica da crítica teatral [*Teoría teatral*].

Xestión teatral [*Dirección de escena*].

Disciplinas optativas cunha compoñente práctica
Acrobacia [*Acrobacia*].

Canto [*Canto*].

Curso complementario de comentario de textos [*Teoría da literatura dramática*].

Curso complementario de expresión musical [*Música*].

Danza [*Danza*].

Expresión corporal [*Expresión corporal*].

Iniciación ao deseño escenográfico [*Tecnoloxía e técnicas escénicas*].

Iniciación á coreografía [*Danza*].

Iniciación á iluminación [*Iluminación*].

Iniciación ao espazo sonoro [*Dirección de escena*].

Iniciación á pantomima [*Pantomima*].