

Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació

ORDE 22/2011, de 2 de novembre, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació, per la qual s'establixen i autoritzen els plans d'estudis a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, dependent de l'ISEACV, conduents a l'obtenció del títol de Graduat o Graduada en Art Dramàtic. [2011/11314]

El Reial Decret 1614/2009, de 26 d'octubre, pel qual s'establix l'ordenació de les ensenyances artístiques superiors regulades per la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, assenyalen en l'article 7.2 que correspon a les administracions educatives, en l'àmbit de la seua competència, l'aprovació dels plans d'estudi per a cada títol.

Per la seua banda, el Reial Decret 630/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic de les ensenyances artístiques superiors de grau en Art Dramàtic establides en la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, determina en l'article 7.1 que les administracions educatives, vista la proposta dels centres, establiran els plans d'estudis completant els mínims fixats en el dit reial decret.

En l'àmbit de la Generalitat, el Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'establix l'ordenació de les ensenyances artístiques superiors i es determina el marc normatiu per a la implantació dels plans d'estudi corresponents als títols oficials de graduat o graduada en les diferents ensenyances artístiques superiors, assenyalen en l'article 7, que els centres impartiran les especialitats i itineraris que expressament els siguen autoritzats, organitzant el pla d'estudis de conformitat amb el que estableix esta norma. Així mateix, la disposició final primera del dit decret, habilita el conseller o consellera amb competències en matèria d'educació superior per a autoritzar els plans d'estudis dels centres d'ensenyances artístiques superiors de conformitat amb aquell.

Finalment, l'article 2 del Decret 82/2009, de 12 de juny, del Consell, pel qual s'aproven els Estatuts de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana (ISEACV), integra en la mencionada entitat els centres superiors d'ensenyances artístiques que es consignen en el seu annex II, entre els quals figura l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, la qual ha sigut consultada degudament amb vista a l'elaboració i aprovació d'esta orde.

En conseqüència, per mitjà de la present orde s'establixen i autoritzen els plans d'estudis de l'Escola Superior d'Art Dramàtic, dependent de l'ISEACV, conduent a l'obtenció del títol de Graduat o Graduada en Art Dramàtic.

Per allò que s'ha exposat, conforme amb el Consell Jurídic Consultiu de la Comunitat Valenciana i amb el Consell de Direcció de l'ISEACV, informat el Consell Valencià d'Universitats i de Formació Superior, d'acord amb la proposta del director general d'Universitat, Estudis Superiors i Ciència de data 18 d'octubre de 2011, i en exercici de les atribucions conferides per la disposició final primera del Decret 48/2011, mencionat abans, i per l'article 28.e de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, del Consell,

ORDENE

Article 1. Objecte i àmbit

La present orde té com a objecte l'establiment i l'autorització dels plans d'estudis conduents a l'obtenció del títol oficial de Grau en Art Dramàtic en l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, dependent de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana (ISEACV), de conformitat amb el que estableix el Reial Decret 630/2010, de 14 de maig, i el Decret 48/2011, de 6 de maig.

Article 2. Títol de Graduat o Graduada en Art Dramàtic

1. La superació de les ensenyances artístiques de grau en Art Dramàtic donarà lloc a l'obtenció del Títol de Graduat o Graduada en Art Dramàtic, especificant l'especialitat corresponent. Este títol té caràcter oficial i validesa acadèmica i professional en tot el territori nacional segons estableix el Reial Decret 630/2010, de 14 de maig.

Conselleria de Educación, Formación y Empleo

ORDEN 22/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudios a la Escuela Superior d'Art Dramàtic de València, dependiente del ISEACV, conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Arte Dramático. [2011/11314]

El Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, señala en su artículo 7.2 que corresponde a las administraciones educativas, en el ámbito de su competencia, la aprobación de los planes de estudio para cada título.

Por su parte, el Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de grado en Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación, determina en su artículo 7.1 que las administraciones educativas, vista la propuesta de los centros, establecerán los planes de estudios completando los mínimos fijados en dicho real decreto.

En el ámbito de la Generalitat, el Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores y se determina el marco normativo para la implantación de los planes de estudio correspondientes a los títulos oficiales de graduado o graduada en las diferentes enseñanzas artísticas superiores, señala en su artículo 7, que los centros impartirán las especialidades e itinerarios que expresamente les sean autorizados, organizando el plan de estudios de conformidad con lo establecido en esta norma. Asimismo, la disposición final primera de dicho decreto, habilita al conseller o consellera con competencias en materia de educación superior para autorizar los planes de estudios de los centros de enseñanzas artísticas superiores de conformidad con aquel.

Finalmente, el artículo 2 del Decreto 82/2009, de 12 de junio, del Consell, por el que se aprueban los Estatutos del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV), integra en dicha entidad los centros superiores de enseñanzas artísticas que se relacionan en su anexo II, entre los cuales figura la Escuela Superior d'Art Dramàtic de València, habiendo sido ésta consultada debidamente en razón a la elaboración y aprobación de esta orden.

En consecuencia, mediante la presente orden se establecen y autorizan los planes de estudios de la Escuela Superior d'Art Dramàtic, dependiente del ISEACV, conducente a la obtención del título de Graduado o Graduada en Arte Dramático.

Por lo expuesto, conforme con el Consell Jurídic Consultiu de la Comunitat Valenciana y con el Consejo de Dirección del ISEACV, informado el Consejo Valenciano de Universidades y de Formación Superior, de acuerdo con la propuesta del director general de Universidad, Estudios Superiores y Ciencia de fecha 18 de octubre de 2011, y en ejercicio de las atribuciones conferidas por la disposición final primera del Decreto 48/2011, antes mencionado, y por el artículo 28.e de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, del Consell,

ORDENO

Artículo 1. Objeto y ámbito

La presente orden tiene por objeto el establecimiento y autorización de los planes de estudios conducentes a la obtención del título oficial de Grado en Arte Dramático en la Escuela Superior d'Art Dramàtic de València, dependiente del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV), de conformidad con lo establecido en el Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, y en el Decreto 48/2011, de 6 de mayo.

Artículo 2. Título de Graduado o Graduada en Arte Dramático

1. La superación de las enseñanzas artísticas de grado en Arte Dramático dará lugar a la obtención del Título de Graduado o Graduada en Arte Dramático, especificando la especialidad correspondiente. Este título tiene carácter oficial y validez académica y profesional en todo el territorio nacional según establece el Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo.

2. Les especialitats de les ensenyances artístiques de grau en Art Dramàtic els plans d'estudi de les quals s'autoritzen són: Direcció Escènica i Dramatúrgia i Interpretació.

Article 3. Organització dels plans d'estudis

1. Els plans d'estudis conduents a l'obtenció del Títol de Graduat o Graduada en Art Dramàtic contenen les competències transversals, les competències generals i les competències específiques per a cada especialitat que es determinen en l'annex I d'esta orde.

2. El pla d'estudis del Grau en Art Dramàtic, de cada una de les especialitats o itineraris, comprén quatre cursos acadèmics de 60 crèdits conformes al Sistema Europeu de Transferència de Crèdits (ECTS) cada un, distribuïts en huit semestres, amb un total de 240 ECTS.

3. La distribució dels 240 crèdits ECTS és la següent:

- a) Matèries i assignatures de formació bàsica, amb un mínim de 18 crèdits.
- b) Matèries i assignatures de formació obligatòria d'especialitat, amb un mínim de 204 crèdits.
- c) El treball de fi de grau, amb una duració mínima de 7 crèdits.
- e) Assignatures optatives, amb un mínim de 6 crèdits.

Article 4. Autorització dels plans d'estudis

D'acord amb allò que s'ha assenyalat en esta orde, s'autoritzen els plans d'estudis del grau en Art Dramàtic en les especialitats de Direcció Escènica i Dramatúrgia i Interpretació, inclosos com a annex II, a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València.

DISPOSICIONS ADDICIONALS

Primera. Alumnes que hagen cursat els plans d'estudis de les ensenyances artístiques superiors implantats durant els cursos acadèmics 2010-2011 i 2011-2012.

Els crèdits que hagen sigut superats pels alumnes durant els cursos acadèmics 2010-2011 i 2011-2012 dels plans d'estudis implantats per la Resolució de 29 de juliol de 2010, del director general d'Universitat i Estudis Superiors, seran reconeguts amb caràcter general en els plans d'estudis que es regulen en la present orde.

Segona. Limitació al gasto

La implementació i el posterior desplegament d'esta orde no podrà tindre cap incidència en la dotació de tots i cada un dels capítols de gasto assignats a l'esmentada conselleria, i en tot cas, haurà de ser atés aquell amb els mitjans personals i materials de la conselleria competent per raó de la matèria.

DISPOSICIONS FINALS

Primera. Entrada en vigor

Esta orde entrarà en vigor l'endemà de ser publicada en *el Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

València, 2 de novembre de 2011

El conseller d'Educació, Formació i Ocupació,
JOSÉ CISCAR BOLUFER

2. Las especialidades de las enseñanzas artísticas de grado en Arte Dramático cuyos planes de estudio se autorizan son: Dirección Escénica y Dramaturgia e Interpretación.

Artículo 3. Organización de los planes de estudios

1. Los planes de estudios conducentes a la obtención del Título de Graduado o Graduada en Arte Dramático contienen las competencias transversales, las competencias generales y las competencias específicas para cada especialidad que se determinan en el anexo I de esta orden.

2. El plan de estudios del Grado en Arte Dramático, de cada una de las especialidades o itinerarios, comprende cuatro cursos académicos de 60 créditos conformes al Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (ECTS) cada uno, distribuidos en ocho semestres, con un total de 240 ECTS.

3. La distribución de los 240 créditos ECTS es la siguiente:

- a) Materias y asignaturas de formación básica, con un mínimo de 18 créditos.
- b) Materias y asignaturas de formación obligatoria de especialidad, con un mínimo de 204 créditos.
- c) El trabajo de fin de grado, con una duración mínima de 7 créditos.
- e) Asignaturas optativas, con un mínimo de 6 créditos.

Artículo 4. Autorización de los planes de estudios

De acuerdo con lo señalado en esta orden, se autorizan los planes de estudios del grado en Arte Dramático en las especialidades de Dirección Escénica y Dramaturgia e Interpretación, incluidos como anexo II, a la Escuela Superior d'Art Dramàtic de València.

DISPOSICIONES ADICIONALES

Primera. Alumnos que hayan cursado los planes de estudios de las enseñanzas artísticas superiores implantados durante los cursos académicos 2010-2011 y 2011-2012.

Los créditos que hayan sido superados por los alumnos durante los cursos académicos 2010-2011 y 2011-2012 de los planes de estudios implantados por la Resolución de 29 de julio de 2010, del director general de Universidad y Estudios Superiores, serán reconocidos a todos los efectos en los planes de estudios que se regulen en la presente orden.

Segunda. Limitación al gasto

La implementación y posterior desarrollo de esta orden no podrá tener incidencia alguna en la dotación de todos y cada uno de los capítulos de gasto asignada a la citada conselleria, y en todo caso deberá ser atendido con los medios personales y materiales de la Conselleria competente por razón de la materia.

DISPOSICIONES FINALES

Primera. Entrada en vigor

Esta orden entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en *el Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

Valencia, 2 de noviembre de 2011

El conseller de Educación, Formación y Empleo,
JOSÉ CISCAR BOLUFER

ANNEX I

Competències transversals del títol de Graduat o Graduada en Art Dramàtic

Al finalitzar els seus estudis, els graduats i graduades en Art Dramàtic han de posseir les competències transversals següents:

CT 1	Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
CT 2	Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT 3	Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
CT 4	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
CT 5	Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
CT 6	Realitzar autocrítica cap al mateix exercici professional i interpersonal.
CT 7	Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT 8	Desenrotllar raonadament i críticament idees i arguments.
CT 9	Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
CT 10	Liderar i gestionar grups de treball.
CT 11	Desenrotllar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
CT 12	Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produeixen en l'àmbit professional, i seleccionar les vies adequades de formació continuada.
CT 13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.
CT 14	Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
CT 15	Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
CT 16	Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
CT 17	Contribuir, amb la seua activitat professional, a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.

Competències generals del títol de Graduat o Graduada en Art Dramàtic

Al finalitzar els seus estudis, els graduats i graduades en Art Dramàtic han de posseir les competències generals següents:

CG 1	Fomentar l'autonomia i autoregulació en l'àmbit del coneixement, les emocions, les actituds i les conductes, mostrant independència en la recollida, anàlisi i síntesi de la informació, en el desenvolupament de les idees i arguments d'una manera crítica i en la seua capacitat per a automotivar-se i organitzar-se en els processos creatius.
CG 2	Comprendre psicològicament i empatitzar per a entendre i sentir les vides, situacions i personalitats alienes, utilitzant de manera eficaç les seues capacitats d'imaginació, intuïció, intel·ligència emocional i pensament creatiu per a la solució de problemes; desenvolupant la seua habilitat per a pensar i treballar amb flexibilitat, adaptant-se als altres i a les circumstàncies canviants del treball, així com la consciència i l'ús saludable del propi cos i de l'equilibri necessari per a respondre als requisits psicològics associats a l'espectacle.

ANEXO I

Competencias transversales del título de Graduado o Graduada en Arte Dramático

Al finalizar sus estudios los graduados y graduadas en Arte Dramático deben poseer las siguientes competencias transversales:

CT 1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT 2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT 3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT 4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT 5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT 6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT 7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT 8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT 9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.
CT 10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT 11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT 12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT 13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT 14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT 15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT 16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT 17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales del título de Graduado o Graduada en Arte Dramático

Al finalizar sus estudios los graduados y graduadas en Arte Dramático deben poseer las siguientes competencias generales:

CG 1	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para auto motivarse y organizarse en los procesos creativos.
CG 2	Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

CG 3	Potenciar la consciència crítica, aplicant una visió constructiva al treball de si mateix i dels altres, desenrotllant una ètica professional que establisca una relació adequada entre els mitjans que utilitza i els fins que persegueix.
CG 4	Comunicar, mostrant la capacitat suficient de negociació i organització del treball en grup, la integració en contextos culturals diversos i l'ús de les noves tecnologies.
CG 5	Fomentar l'expressió i creació personal, integrant els coneixements teòrics, tècnics i pràctics adquirits; mostrant sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu; assumint el risc, tolerant el fracàs i valorant de manera equilibrada l'èxit social.

Competències específiques del títol de Graduat o Graduada en Art Dramàtic en l'especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia

Al finalitzar els seus estudis, els graduats i graduades en Art Dramàtic en l'especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia, han de posseir les competències específiques següents:

CE 1	Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i analitzant conceptes, textos i imatges i valorant les seues propietats representatives i la seua qualitat estètica.
CE 2	Projectar la composició de l'espectacle, utilitzant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.
CE 3	Planificar i conduir el procés general de creació de l'espectacle, aplicant la metodologia de treball pertinent.
CE 4	Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.
CE 5	Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.

Competències específiques del títol de Graduat o Graduada en Art Dramàtic en l'especialitat d'Interpretació

Al finalitzar els seus estudis, els graduats i graduades en Art Dramàtic en l'especialitat d'Interpretació han de posseir les competències específiques següents:

CE 1	Dominar els recursos expressius necessaris per a desenrotllament de la interpretació.
CE 2	Participar en la creació i interpretar la partitura i/o personatge, a través del domini de les diferents tècniques interpretatives.
CE 3	Interaccionar amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle.
CE 4	Estudiar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que es refereix a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

Perfil professional del títol de Graduat o Graduada en Art Dramàtic

Perfil professional del títol de Graduat o Graduada en Art Dramàtic en l'especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia

1. El perfil professional definit en l'especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia correspon al d'un artista que contempla en el seu conjunt el procés de creació teatral i comprén, utilitza, coordina i gestiona els diversos llenguatges que participen en la creació d'un espectacle.

2. Desenrotlla un projecte artístic personal alhora que, amb la possible col·laboració dels artistes i especialistes, harmonitza i disposa els diversos elements de la creació escènica en un espai i un temps determinats tractant de suscitar en l'espectador emocions, sensacions i idees a través de la paraula i la imatge.

CG 3	Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
CG 4	Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
CG 5	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas del título de Graduado o Graduada en Arte Dramático en la especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia

Al finalizar sus estudios, los graduados y graduadas en Arte Dramático en la especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia, deben poseer las siguientes competencias específicas:

CE 1	Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética.
CE 2	Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.
CE 3	Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
CE 4	Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
CE 5	Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

Competencias específicas del título de Graduado o Graduada en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación

Al finalizar sus estudios, los Graduados y Graduadas en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación, deben poseer las siguientes competencias específicas:

CE 1	Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.
CE 2	Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
CE 3	Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
CE 4	Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Perfil profesional del título de Graduado o Graduada en Arte Dramático

Perfil profesional del título de Graduado o Graduada en Arte Dramático en la especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia

1. El perfil profesional definido en la especialidad de Dirección Escénica y Dramaturgia corresponde al de un artista que contempla en su conjunto el proceso de creación teatral y comprende, utiliza, coordina y gestiona los diversos lenguajes que participan en la creación de un espectáculo.

2. Desarrolla un proyecto artístico personal al tiempo que, con la posible colaboración de los artistas y especialistas, armoniza y dispone los diferentes elementos de la creación escénica en un espacio y un tiempo determinados tratando de suscitar en el espectador emociones, sensaciones e ideas a través de la palabra y la imagen.

3. Este professional estarà capacitat per a l'exercici de la investigació i de la docència.

Perfil professional del títol de Graduat o Graduada en Art Dramàtic en l'especialitat d'Interpretació

1. El perfil definit en l'especialitat d'Interpretació correspon al d'un artista, creador, intèrpret i comunicador de signes que s'utilitza a si mateix com a instrument, integrant els seus recursos expressius, cos, veu i els seus recursos cognitius i emocionals, posant-los al servei de l'espectacle.

2. Desenvolupa una visió artística personal que es combina amb la d'altres artistes que participen en un projecte artístic comú.

3. Este professional estarà capacitat per a l'exercici de la investigació i de la docència.

3. Este profesional estará capacitado para el ejercicio de la investigación y de la docencia.

Perfil profesional del título de Graduado o Graduada en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación

1. El perfil definido en la especialidad de Interpretación corresponde al de un artista, creador, intérprete y comunicador de signos que se utiliza a sí mismo como instrumento, integrando sus recursos expresivos, cuerpo, voz y sus recursos cognitivos y emocionales, poniéndolos al servicio del espectáculo.

2. Desarrolla una visión artística personal que se combina con la de otros artistas participando en un proyecto artístico común.

3. Este profesional estará capacitado para el ejercicio de la investigación y de la docencia.

ANNEX II

ESPECIALITAT: DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA
CURS 1r

<i>Matèria</i>	<i>Assignatura</i>	<i>Competències</i>	<i>Descriptors / Continguts</i>	<i>ECTS</i>	<i>Tipus</i>
Història de les Arts de l'Espectacle	HISTÒRIA DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE	CT2 CG1 CE5	Conèixements fonamentals d'història comparada i comprensiva de les arts de l'espectacle. Anàlisi històrica i contextual de l'espectacle. Integració de la investigació i la documentació històrica en la creació.	5	FB
Teoria de l'Espectacle i la Comunicació	TEORIA DE L'ESPECTACLE I LA COMUNICACIÓ	CT2 CT4 CG1 CE1	Estudi dels principis del llenguatge escènic i audiovisual. Anàlisi i comprensió de la creació dramàtica i audiovisual com a fenòmens comunicatius: aspectes estètics, semiòtics, antropològics i sociològics. Introducció a la Teoria de la Comunicació.	5	FB
Sistemes d'Interpretació	TÈCNICA D'INTERPRETACIÓ I	CT2 CT4 CG2 CE4	Introducció a les tècniques de creació de personatges. Estudi de l'anàlisi (dramatúrgic i actoral) d'un text teatral. Unitats i objectius. L'entrenament actoral.	6	OE
	TÈCNiques DE VEU	CT2 CG5 CE4	Estudi dels coneixements bàsics de les tècniques de la veu parlada. Comunicació verbal. La veu com a instrument creatiu. Veu i personatge.	3	OE
	TÈCNiques DE MOVIMENT	CT2 CG5 CE4	Entrenament bàsic del cos com a instrument de creació i expressió actoral.	3	OE
Escenificació	INTRODUCCIÓ A L'ESCENIFICACIÓ I	CT1 CG1 CE5	Principis generals de l'escenificació. Tècnica, ètica i estètica de l'escenificació.	3	OE
	INTRODUCCIÓ A L'ESCENIFICACIÓ II		Anàlisi i composició de l'espectacle.	5	OE
Pràctiques d'Escriptura Dramàtica	PRÀCTIQUES D'ESCRITURA DRAMÀTICA I	CT1 CT2 CT6 CT8 CG3 CG5 CE1 CE2	Estudi dels diferents models teòrics per a la creació textual dramàtica. Creació textual dramàtica i dramatització de textos no teatrals a partir de l'aplicació dels diferents models teòrics.	4	OE
Música i Espai Sonor	MÚSICA	CT2 CG5 CE4	Estudi dels principis musicals (rítme, melodia, harmonia, etc.) i la seua aplicació a la interpretació. Llenguatge musical: escriptura i lectura.	4	OE
Dramatúrgia	ANÀLISI DRAMATÚRGICA	CT2 CG1 CE1	Anàlisi del text dramàtic i/o la partitura dramàtica. Aspectes formals i contextuals.	6	OE
Història i Teoria de la Literatura Dramàtica	LITERATURA DRAMÀTICA I	CT2 CT4 CG1 CE5	Estudi teòric, des de l'origen fins al segle XVI, del fenomen teatral des del punt de vista literari i tenint en compte el perfil de l'estudiant com a futur dramaturg i/o director d'escena. Tractament dels principals textos del patrimoni dramàtic universal corresponents al període esmentat en els seus tres aspectes bàsics: a) Moment històric en què es van crear. b) Desentramament dels seus aspectes formals i de contingut. c) Revisió dels diferents gèneres i del seu recorregut històric.	6	OE
Direcció d'Actors	DIRECCIÓ D'ACTORS I	CT7 CT10 CG2 CG5 CE1 CE2 CE3	Estudi dels processos de plantejament i resolució d'unitats dramàtiques amb personatges i conducció de la interpretació dels actors.	8	OE
Idioma	ANGLÈS I	CT5 CG4 CE4	Conèixement i estudi de la llengua anglesa en l'àmbit del desenvolupament professional del teatre.	2	OE
TOTAL CRÈDITS 1r				60	

CURS 2n

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors / Continguts	ECTS	Tipus
Sistemes d'Interpretació	TÈCNICA D'INTERPRETACIÓ II	CT2 CT4 CG2 CE4	De la imatge personal al signe actoral. La composició del personatge.	4	OE
	INTERPRETACIÓ AMB CAMERA I	CT1 CT2 CG2 CE5	Tècniques d'Interpretació en mitjans audiovisuals. Especificitats de la interpretació en mitjans audiovisuals. Pràctiques actoral davant de la càmera.	3	OE
Pràctiques d'Escenificació	PRÀCTIQUES D'ESCENIFICACIÓ I	CT2 CG2 CE1 CE2	Pràctica de la creació espectacular, destinada a sintetitzar tots els aspectes de la formació. Coneixement i experimentació del mètode de treball. Valoració i crítica del resultat obtingut i del mètode de treball utilitzat.	10	OE
Escenificació	ESCENIFICACIÓ I	CT2 CG2 CG3 CE3	Anàlisi de l'escenificació en les diverses formes espectaculars. Anàlisi de la situació, del personatge i de l'escenari.	6	OE
Pràctiques d'Escritura Dramàtica	PRÀCTIQUES D'ESCRITURA DRAMÀTICA II	CT1 CT2 CT6 CT8 CG3 CG5 CE1 CE2	Estudi dels diferents models teòrics per a la creació textual dramàtica. Creació textual dramàtica i dramatització de textos no teatrals a partir de l'aplicació dels diferents models teòrics.	6	OE
Dramatúrgia	DRAMATÚRGIA I	CT6 CG1 CE2	Principis generals de dramatúrgia. Procés i anàlisi del treball dramatúrgic. Estètiques teatrals des d'Aristòtil a l'actualitat.	6	OE
Història i Teoria de la Literatura Dramàtica	LITERATURA DRAMÀTICA II	CT2 CT4 CG1 CE5	Estudi teòric, del segle XVI fins a l'actualitat, del fenomen teatral des del punt de vista literari i tenint en compte el perfil de l'estudiant com a futur dramaturg i/o director d'escena. Tractament dels principals textos del patrimoni dramàtic universal corresponents al període esmentat en els seus tres aspectes bàsics: a) Moment històric en què es van crear. b) Desentramament dels seus aspectes formals i de contingut. c) Revisió dels diferents gèneres i del seu recorregut històric.	4	OE
Direcció d'Actors	DIRECCIÓ D'ACTORS II	CT7 CT10 CG2 CG5 CE1 CE2 CE3	Pràctiques de direcció d'actors.	9	OE
Estètica	TEORIA GENERAL DE L'ART	CT2 CG1 CE1	Anàlisi teòrica i normativa de les distintes manifestacions de les formes artístiques, plàstiques i audiovisuals. Anàlisi de la teoria i pràctica bàsiques de la composició. Les teories científiques del segle XX. La postmodernitat.	3	OE
Escenografia: Espai Escènic, Il·luminació i Disseny de Personatge	ESPAI ESCÈNIC I	CT7 CG4 CE3	Estudi de les lleis de l'espai aplicades a una representació teatral. Anàlisi de les diverses possibilitats d'organització i utilització de l'espai visual.	3	OE
	FORMES ESCÈNIQUES CONTEMPORÀNIES	CT1 CT2 CG1 CE5	Estudi de les últimes avantguardes de les arts de l'espectacle. Els espectacles de gran format. L'espectacle multimedia. Els espais oberts.	4	OE
Idioma	ANGLÈS II	CT5 CG4 CE4	Coneixement i estudi de la llengua anglesa en l'àmbit del desenvolupament professional del teatre.	2	OE

60

TOTAL CRÈDITS 2n

CURS 3r

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors / Continguts	ECTS	Tipus
Sistemes d'Interpretació	INTERPRETACIÓ AMB CÀMERA II	CT1 CT2 CG2 CE5	Pràctiques actorals davant de la càmera.	4	OE
	TEORIA DE LA INTERPRETACIÓ	CT2 CG5 CE4	Estudi de les grans escoles interpretatives del segle XX. Conceptes i disciplines. Metodologia i ètica. Els codis interpretatius.	2	OE
Pràctiques d'Escenificació	PRÀCTIQUES D'ESCENIFICACIÓ II	CT2 CG2 CE1 CE2	Pràctica de la creació espectacular, destinada a sintetitzar tots els aspectes de la formació. Coneixement i experimentació del mètode de treball. Valoració i crítica del resultat obtingut i del mètode de treball utilitzat.	16	OE
Escenificació	ESCENIFICACIÓ II	CT2 CG2 CG3 CE3	Coneixement dels principis dels diversos mètodes i escoles d'escenificació.	6	OE
Pràctiques d'Esriptura Dramàtica	GUIÓ CINEMATOGràFIC	CT1 CG3 CE3	Estudi i anàlisi del guió cinematogràfic. Metodologia. Del guió literari al guió de rodatge. Estudi dels elements de format. El <i>storyboard</i> .	4	OE
Música I Espai Sonor	ESPAI SONOR	CT2 CG5 CE4	Estudi de la tecnologia, funció i significat dels elements musicals i sonors en la posada en escena.	2	OE
Dramatúrgia	DRAMATÚRGIA II	CT6 CG1 CE2	El treball teatral. Mètodes i recursos. Metodologia del projecte dramaturgic.	4	OE
Tecnologia Aplicada a les Arts de l'Espectacle	TÈCNiques ESCÈNIQUES I NOVES TECNOLOGIES I	CT1 CT4 CT6 CG4 CE2	Anàlisi de l'espectacle com a fenomen multimèdia. Estudi de les distintes tècniques i tecnologies, d'última generació, utilitzades per a l'elaboració d'espectacles.	5	OE
Estètica	ESTÈTICA	CT11 CG3 CE2	Estudi de la història del pensament estètic i de les idees estètiques. Estudi i valoració estètica del fet artístic, de manera específica en l'àmbit de la creació teatral i audiovisual.	4	OE
Escenografia: Espai Escènic, Il·luminació i Disseny de Personatge	ESPAI ESCÈNIC II	CT7 CG4 CE3	Estudi de les lleis de l'espai aplicades a una representació teatral. Anàlisi de les diverses possibilitats d'organització i utilització de l'espai visual.	3	OE
	IL·LUMINACIÓ	CT9 CG4 CE2	Estudi dels conceptes bàsics sobre la funció, significat i integració dramàtica de la llum en la posada en escena. Coneixement de les possibilitats tècniques.	3	OE
Optatives	FIGURINISME	CT9 CG4 CE2	Estudi dels conceptes bàsics d'indumentària teatral i coneixement de la història de la indumentària. Integració dramàtica en la posada en escena. Introducció al llenguatge de la imatge.	3	OE
	OPTATIVES	CT12 CG1 CG3 CE3		4	OPT
TOTAL CRÈDITS 3r				60	

CURS 4t

<i>Matèria</i>	<i>Assignatura</i>	<i>Competències</i>	<i>Descriptors / Continguts</i>	<i>ECTS</i>	<i>Tipus</i>
Pedagogia	PEDAGOGIA	CT1 CT7 CG3 CE4	Coneixement de les teories de l'educació, de l'aprenentatge i de la psicologia del desenvolupament. Coneixement i pràctica de processos de disseny i desenvolupament curricular, planificació didàctica i elaboració de materials per a la pràctica educativa i l'animació teatral. Coneixement dels principis teòrics i metodològics que orienten el disseny, desenvolupament i avaluació de processos d'ensenyança i aprenentatge i de programes de funció de diferents espais, temps i beneficiaris. Coneixement, anàlisi i pràctica de mètodes i estils d'ensenyança, aprenentatge i animació. Coneixement dels aspectes bàsics de la història de l'educació i de l'animació teatral. Estudi de casos i anàlisi de bones pràctiques. La investigació aplicada a l'educació i l'animació teatral. Polítiques de garantia i gestió de qualitat.	4	FB
Producció i Gestió	PRODUCCIÓ I GESTIÓ	CT1 CT5 CG3 CE4	Coneixements sobre la legislació de les arts de l'espectacle (normatives comercials, administratives, laborals i de seguretat). Valoració del treball en funció del marc sociolaboral. Coneixement del procés d'elaboració d'un projecte de producció des dels punts de vista comunicatiu i econòmic.	4	FB
Escenificació	ESCENIFICACIÓ III	CT2 CG2 CG3 CE3	Anàlisi de l'escenificació en les diverses formes espectaculars. Anàlisi de la situació, del personatge i de l'escena. Coneixement dels principis dels diversos mètodes i escoles d'escenificació.	4	OE
	ESCENIFICACIÓ EN EL MUSICAL I TEATRE LÍRIC	CT2 CG3 CE3 CE5	Anàlisi de l'escenificació en el teatre musical i en el teatre líric. Anàlisi i conceptualització de la partitura musical i coreogràfica.	6	OE
	GUIÓ TELEVISIU	CT1 CG3 CE3	Anàlisi de l'estructura del guió televisiu. Estudi dels diferents formats de ficció en TV i la seua estructura dramàtica.	4	OE
Pràctiques d'Espectacle Dramàtica		CT1 CG3 CE3	Anàlisi de l'estructura del guió televisiu. Estudi dels diferents formats de ficció en TV i la seua estructura dramàtica.	4	OE
Tecnologia Aplicada a les Arts de l'Espectacle	TÈCNiques ESCÈNIQUES I NOVES TECNOLOGIES II	CT1 CT4 CT6 CG4 CE2	Anàlisi de l'espectacle com a fenomen multimèdia. Estudi de les distintes tècniques i tecnologies, d'última generació, utilitzades per a l'elaboració d'espectacles.	4	OE
Taller Fi de Grau	TALLER FI DE GRAU	CT11 CT13 CG1 CG3 CE3	Coneixement i experimentació de la complexitat del procés global de la creació, incloent-hi l'experiència de la representació pública. Aprenentatges de la integració dels llenguatges, procediments i sabers adquirits per a aconseguir transmetre a l'espectador les sensacions, emocions i el sentit de la creació escènica. Aplicació artística de les diferents disciplines de la posada en escena per mitjà del procés complet de concepció, planificació, producció, assaig i muntatge d'un espectacle.	18	OE
Optatives	OPTATIVES	CT12 CG1 CG3 CE3		8	OPT
Treball Fi de Grau	TREBALL FI DE GRAU	CT13 CG3 CE4	Aplicació i desenvolupament dels coneixements adquirits en la especialitat, en un treball, teòric o pràctic, sobre un tema de lliure elecció, que n'inclou la presentació i la defensa.	8	OE

60

TOTAL CRÈDITS 4t

ESPECIALITAT: INTERPRETACIÓ

CURS I r

<i>Matèria</i>	<i>Assignatura</i>	<i>Competències</i>	<i>Descriptors / Continguts</i>	<i>ECTS</i>	<i>Tipus</i>
Història de les Arts de l'Espectacle	HISTÒRIA DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE I	CT2 CG1 CE5	Conèximents fonamentals d'història comparada i comprensiva de les arts de l'espectacle.	2	FB
	HISTÒRIA DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE II		Anàlisi històrica i contextual de l'espectacle. Integració de la investigació i la documentació històrica en la creació	3	FB
Sistemes d'Interpretació	INTERPRETACIÓ I	CT 1 CT3 CT9 CT 15 CG 1 CG 2 CE 1 CE 2 CE 3	Introducció al treball de l'actor sobre si mateix. Elements bàsics en la preparació de l'actor. Relaxació i energia. Percepció i memòria sensorial. Concentració. Imaginació i acció. L'actor i els seus mitjans expressius. Presència actoral.	7	OE
	INTERPRETACIÓ II		Introducció a les tècniques de creació de personatges. Anàlisi (dramàtic i actoral) d'un text teatral. Unitats i objectius. L'entrenament actoral. De la imatge personal al signe actoral. La composició del personatge.	5	OE
	IMPROVISACIÓ	CT 3 CT 9 CG 1 CE 1	Estudi pràctic dels principis de la tècnica d'improvisació. La improvisació en el treball de l'actor sobre si mateix. La imaginació i els reflexos creatius. La improvisació com a acostament a la creació de personatges.	4	OE
Moviment	TÈCNICA I CREATIVITAT CORPORAL I	CT2 CT8 CT11 CG3 G2 CG5 CE1 CE2 CE4	Estudi i coneixement anatomicofisiològic de l'aparell motriu. Reconeixement i consciència corporal. Estudi de tècniques de moviment, agilitat i control corporal. Principis de comunicació i expressió no verbal.	3	OE
	TÈCNICA I CREATIVITAT CORPORAL II		Composició formal i significat del moviment. El cos com a instrument creatiu. La creació corporal en els distints sistemes d'interpretació.	3	OE
Veu	DANSA I	CT3 CT11 CG2 CG5 CE1 CE3	Aprenentatge dels coneixements bàsics de la dansa contemporània i la improvisació. El moviment en relació amb l'espai i el temps	3	OE
	DANSA II		Estudi de diferents tècniques de dansa contemporània i improvisació. Introducció a la creació coreogràfica.	3	OE
Música i cant	TÈCNICA VOCAL I	CT1 CT3 CG1 CE2	Conèximent anatomicofisiològic de l'aparell fonador. Reconeixement i consciència vocal. Preparació vocal i entrenament.	4	OE
	TÈCNICA VOCAL II		Domini de tots els aspectes de la tècnica vocal (respiració, ressonadors, articulació, emissió, etc.). La veu com a instrument creatiu.	4	OE
Dramatúrgia	MÚSICA I	GT1 GT9 CG1 CE2	Llenguatge musical: escriptura i lectura.	3	OE
	MÚSICA II		Estudi dels principis musicals (ritme, melodia, harmonia, etc.) i la seua aplicació a la interpretació.	3	OE
Història i Teoria de la Literatura Dramàtica	ANÀLISI DRAMATÚRGICA	CT1 CT2 CT3 CT8 CG1 CG3 CG4 CE4 CE5	Anàlisi del text dramàtic i/o la partitura dramàtica. Aspectes formals i contextuals.	3	OE
	LITERATURA DRAMÀTICA I		Estudi teòric, des de l'origen fins al segle XVI, del fenomen teatral des del punt de vista literari. Tractament dels principals textos del patrimoni dramàtic universal corresponents al període esmentat en els seus tres aspectes bàsics: a) Moment històric en què es van crear. b) Desentramament dels seus aspectes formals i de contingut. c) Revisió dels diferents gèneres i del seu recorregut històric.	3	OE
Idioma	LITERATURA DRAMÀTICA II	CT1 CT2 CT4 CT8 CG1 CG3 CG5 CE4	Estudi teòric, des del segle XVI fins a l'actualitat, del fenomen teatral des del punt de vista literari. Tractament dels principals textos del patrimoni dramàtic universal corresponents al període esmentat en els seus tres aspectes bàsics: a) Moment històric en què es van crear. b) Desentramament dels seus aspectes formals i de contingut. c) Revisió dels diferents gèneres i del seu recorregut històric.	3	OE
	ANGLÈS I	CT5 CG4 CE4	Conèximent i estudi de la llengua anglesa en l'àmbit del desenvolupament professional del teatre.	2	OE
	ANGLÈS II			2	OE
TOTAL CRÈDITS I r				60	

CURS 2n

<i>Matèria</i>	<i>Assignatura</i>	<i>Competències</i>	<i>Descriptors / Continguts</i>	<i>ECTS</i>	<i>Tipus</i>
Sistemes d'Interpretació	TEORIA I PRÀCTICA DE LA INTERPRETACIÓ	CT 2 CT 4 CT 7 CG1 CE1 CE 4	Estudi de les grans escoles interpretatives del segle XX. Conceptes i disciplines. Metodologia i ètica. Els codis interpretatius. Pràctiques comparades.	4	OE
	INTERPRETACIÓ DAVANT DE LA CÀMERA I	CT 4 CT 7 CG 1 CG 2 CE 1 CE 2	Conèixerment de les tècniques d'interpretació en mitjans audiovisuals. Especificitats de la interpretació en mitjans audiovisuals. Pràctiques acterals davant de la càmera.	3	OE
Pràctiques d'Interpretació	PRÀCTIQUES ACTORALS I	CT 1 CT 3 CT 9 CT 15 CG 1 CG 2 CE 1 CE 2	La creació de personatges en una escena teatral. Procés de l'actor en la creació de personatges. Confrontació i trobada actor/personatge. Seleccionar, ordenar, disciplinar i significar el procés de creació. La partitura del personatge. Desenvolupament del personatge en una escena teatral. Conèixer i vèncer les resistències i obstacles creatius en el procés de creació de personatges.	7	OE
	PRÀCTIQUES ACTORALS II	CT 3 CT 11 CG 2 CG 5 CE 1 CE 3	Estudi pràctic de les tècniques de dansa contemporània i improvisació a partir del coneixement anatómic del cos en moviment. El <i>Solo</i> com a instrument de creació.	7	OE
Moviment	DANSA III		Estudi de diferents mètodes d'improvisació i composició. La dansa com a mitjà d'expressió. Tallers de creació coreogràfica.	2	OE
	DANSA IV			3	OE
	ENTRENAMENT FÍSIC	CT 2 CT 8 CT 11 CG 3 CG 2 CG 5 CE 1 CE 2 CE 4	Estudi pràctic de diferents tècniques i mètodes per a l'elaboració de l'entrenament psicofísic de l'actor. Estudi pràctic de la composició física i les lleis del moviment. Entrenament individual i en grup.	3	OE
	ACROBÀCIA	CT 2 CT 8 CT 11 CG 3 CG 2 CG 5 CE 1 CE 2 CE 4	Aprentatge i domini d'acrobàcies bàsiques aplicades al fet teatral. Desenvolupament de les qualitats físiques de l'actor. Estudi i conceptualització de la presència de l'actor per mitjà de la concentració, l'impuls i l'energia. El cos com a instrument creatiu en l'acrobàcia teatral.	2	OE
	MIM	CT 2 CT 8 CT 11 CG 3 CG 2 CG 5 CE 1 CE 2 CE 4	Estudi de la comunicació i expressió no verbal. Estudi del moviment fragmentat i coordinat del cos. Diferents tipus de màscares i el seu apropiat ús en escena. Introducció a la tècnica d'interpretació en el teatre de gest.	5	OE
Veu	TÈCNICA VOCAL III	CT 1 CT 3 CG 1 CE 2	Conèixerment anatómicofisiològic de l'aparell fonador. Reconeixement i consciència vocal. Preparació vocal i entrenament. Domini de tots els aspectes de la tècnica vocal (respiració, ressonadors, articulació, emissió, etc.). La veu com a instrument creatiu.	2	OE
	TÈCNICA VOCAL IV			3	OE
	EXPRESSIÓ ORAL I	CT 2 CT 4 CG 3 CE 4 CE 1	Principis de la comunicació verbal. Coneixement en profunditat de la llengua. Estudi de la dicció: elements tècnics i expressius. Domini de les tècniques expressives aplicades als diversos gèneres, estils, formes de representació i mitjans audiovisuals.	3	OE
	INTRODUCCIÓ AL VERS	CT 9 CT 17 CG 5 CE 3	Estudi dels fonaments teòrics del vers. Ritme. Mètrica. Rima. Recursos retòrics i estilístics. Recitació i interpretació del discurs oral poètic versal i la seua posada en veu.	4	OE
Música i cant	MÚSICA III	CT 1 CT 9 CG 1 CE 2	Estudi pràctic del cant col·lectiu: cor.	2	OE
	MÚSICA IV		Aplicació del cor a la interpretació: taller musical	3	OE
	CANT I	CT 11 CT 12 CG 6 CE 2	Estudi i domini de la veu cantada: elements tècnics i expressius.	2	OE
	CANT II		Aplicació de la tècnica del cant a diversos gèneres i estils.	1	OE
Història i Teoria de la Literatura Dramàtica	LITERATURA DRAMÀTICA III	CT 1 CT 3 CT 4 CT 6 CT 8 CG 1 CG 3 CG 4 CG 5 CE 4 CE 5	Aprofundir en l'estudi teòric del teatre espanyol, del Barroc al segle XIX, des del punt de vista literari. Tractament dels principals textos del patrimoni dramàtic corresponents al període esmentat en els seus tres aspectes bàsics: a) Moment històric en què es van crear; b) Desenvolupament dels seus aspectes formals i de contingut; c) Revisió dels diferents gèneres i del seu recorregut històric.	2	OE
	LITERATURA DRAMÀTICA IV		Aprofundir en l'estudi teòric del teatre espanyol, segle XX, des del punt de vista literari. Tractament dels principals textos del patrimoni dramàtic corresponents al període esmentat en els seus tres aspectes bàsics: a) Moment històric en què es van crear. b) Desenvolupament dels seus aspectes formals i de contingut. c) Revisió dels diferents gèneres i del seu recorregut històric.	2	OE
			TOTAL CRÈDITS 1r	60	

CURS 3r

<i>Matèria</i>	<i>Assignatura</i>	<i>Competències</i>	<i>Descriptors / Continguts</i>	<i>ECTS</i>	<i>Tipus</i>
Sistemes d'Interpretació	INTERPRETACIÓ DAVANT DE LA CÀMERA II	CT 4 CT 7 CG 1 CG 2 CE 1 CE 2	Coneixement de les tècniques d'interpretació en mitjans audiovisuals. Especificitats de la interpretació en mitjans audiovisuals. Pràctiques actoral davant de la càmera.	4	OE
	TALLER DE TEATRE CLÀSSIC	CT 1 CT 6 CT 9 CT 15 C 17 CG 1 CG 4 CG 5 CE 1 CE 2 CE 3	La creació de personatges en una obra de teatre clàssic. Integració del treball de l'actor en una obra teatral completa o en una adaptació dramàtica de diversos textos clàssics. Tècniques específiques de la interpretació en el teatre clàssic. El treball actoral en una posada en escena bàsica.	10	OE
Pràctiques d'Interpretació	TALLER DE TEATRE CONTEMPORANI	CT 1 CT 6 CT 8 CT 9 CT 15 CT 17 CG 1 CG 4 CG 5 CE 1 CE 2 CE 3	La creació de personatges en una obra de teatre contemporani (dels "clàssics" contemporanis al teatre d'avantguarda). Integració del treball de l'actor en una obra teatral completa o en una adaptació dramàtica de diversos textos contemporanis. Tècniques específiques de la interpretació en el teatre contemporani. El treball actoral en una posada en escena bàsica.	10	OE
Moviment	TÈCNICA I CREATIVITAT CORPORAL III	CT2 CT8 CT11 CG3 CG2 CG5 CE1 CE2 CE4	Estudi i coneixement anatómico-fisiològic de l'aparell motriu. Reconeixement i consciència corporal. Estudi de tècniques de moviment, agilitat i control corporal. Principis de comunicació i expressió no verbal. Composició formal i significat del moviment. El cos com a instrument creatiu. La creació corporal en els distints sistemes d'interpretació.	6	OE
	ESGRIMA	CT2 CT8 CT11 CG3 CG2 CG5 CE1 CE2 CE4	Estudi i coneixement de la pràctica de la lluita espectacular amb desenvolupament de les diverses lluites escèniques (teatral i artístiques). Coneixements teòrics bàsics, històrics i tècnics de les terminologies emprades per a les diferents armes. Pràctica de coneixements en escena teatral, coreografies i diferents enfrontaments en la lluita.	6	OE
Veu	EXPRESSIÓ ORAL II	CT2 CT4 CG3 CE4 CE1	Principis de la comunicació verbal. Coneixement en profunditat de la llengua. Estudi de la dicció: elements tècnics i expressius. Domini de les tècniques expressives aplicades als diversos gèneres, estils, formes de representació i mitjans audiovisuals.	8	OE
	PRÀCTIQUES DE VERS	CT13 CG2 CE2 CE3	Estudi pràctic del teatre en vers des dels seus inicis fins als nostres dies, per mitjà de la realització d'escenes fonamentals. Comparació dels diferents estils.	4	OE
Música i cant	CANT III	CT11 CT12 CG6 CE2	Aplicació de la tècnica del cant a diversos gèneres i estils.	2	OE
	CANT IV		Taller de cant escènic	1	OE
Dramatúrgia	DRAMATÚRGIA I	CT1 CT2 CT3 CT8 CG1 CG3 CG4 CE4 CE5	Principis generals de dramatúrgia. Procés i anàlisi del treball dramàtic. Estètiques teatrals des d'Aristòtil a l'actualitat.	5	OE
Disseny de Personatge	CARACTERITZACIÓ	CT1 CT9 CG1 CE2	Estudi de les diferents tècniques utilitzades en la caracterització. La caracterització del personatge teatral. La caracterització en l'audiovisual.	4	OE
TOTAL CRÈDITS 3r				60	

CURS 4t

Matèria	Assignatura	Competències	Descriptors / Continguts	ECTS	Tipus
Pedagogia	PEDAGOGIA	CT1 CT7 CG3 CE4	Coneixement de les teories de l'educació, de l'aprenentatge i de la psicologia del desenvolupament. Coneixement i pràctica de processos de disseny i desenvolupament curricular, planificació didàctica i elaboració de materials per a la pràctica educativa i l'animació teatral. Coneixement dels principis teòrics i metodològics que orienten el disseny, desenvolupament i avaluació de processos d'ensenyança i aprenentatge i de programes de funció de diferents espais, temps i beneficiaris. Coneixement, anàlisi i pràctica de mètodes i estils d'ensenyança, aprenentatge i animació. Coneixement dels aspectes bàsics de la història de l'educació i de l'animació teatral. Estudi de casos i anàlisi de bones pràctiques. La investigació aplicada a l'educació i l'animació teatral. Polítiques de garantia i gestió de qualitat.	4	FB
Producció i Gestió	PRODUCCIÓ I GESTIÓ TEATRAL	CT1 CT5 CG3 CE4	Coneixement sobre la legislació de les arts de l'espectacle (normatives comercials, administratives, laborals i de seguretat). Valoració del treball en funció del marc sociolaboral. Coneixement del procés d'elaboració d'un projecte de producció teatral des dels punts de vista comunicatiu i econòmic.	4	FB
Teoria de l'Espectacle i la Comunicació	TEORIA DE L'ESPECTACLE I LA COMUNICACIÓ I	CT2 CT4 CG1 CE1	Estudi dels principis del llenguatge escènic i audiovisual. Anàlisi i comprensió de la creació dramàtica i audiovisual com a fenòmens comunicatius: aspectes estètics, semiòtics, antropològics i sociològics. Introducció a la Teoria de la Comunicació.	3	FB
	TEORIA DE L'ESPECTACLE I LA COMUNICACIÓ II			2	FB
Sistemes d'Interpretació	TEORIA DE LA INTERPRETACIÓ: AVANTGUARDES	CT 2 CT 4 CT 7 CG 1 CE 4	Estudi dels moviments del teatre d'avantguarda des de principis del segle XX fins als nostres dies. Pràctiques comparades.	2	OE
Dramàtica	DRAMATÚRGIA II	CT1 CT2 CT3 CT8 CG1 CG3 CG4 CE4 CE5	El treball teatral. Mètodes i recursos. Metodologia del projecte dramàtic.	3	OE
Disseny de Personatge	INDUMENTÀRIA TEATRAL	CT11 CT12 CG6 CE2	Estudi dels conceptes bàsics d'indumentària teatral i coneixement de la història de la indumentària. Integració dramàtica en la posada en escena. Introducció al llenguatge de la imatge.	3	OE
Escenificació	INTRODUCCIÓ A L'ESCENIFICACIÓ	CT1 CG1 CE5	Estudi dels principis generals de l'escenificació. Tècnica, ètica i estètica de l'escenificació. Anàlisi i composició de l'espectacle.	4	OE
Taller Fi de Grau	TALLER FI DE GRAU	CT1 CT5 CT6 CT9 CT11 CT13 CT15 CT17 CG1 CG2 CG4 CG5 CE1 CE2 CE3	Aplicació en el procés de creació d'un espectacle teatral, des de l'inici del projecte fins a la seua presentació pública, de les tècniques acterals de: a) Interpretació i de creació de personatges. b) de la veu. c) del moviment Anàlisi del procés de treball: valoració i crítica.	20	OE
Optatives	OPTATIVES	CT12 CT 16 CG1 CG3 CE3		8	OPT
Treball Fi de Grau	TREBALL FI DE GRAU	CT13 CG3 CE4	Aplicació i desenvolupament dels coneixements adquirits en la especialitat, en un treball, teòric o pràctic, sobre un tema de lliure elecció, que n'inclou la presentació i la defensa	7	OE

TOTAL CRÈDITS 4t

60

ANEXO II

ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA
CURSO 1º

<i>Materia</i>	<i>Asignatura</i>	<i>Competencias</i>	<i>Descriptores / Contenidos</i>	<i>ECTS</i>	<i>Tipo</i>
Hª de las Artes del Espectáculo	Hª DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO	CT2 CG1 CE5	Conocimientos fundamentales de historia comparada y comprensiva de las artes del espectáculo. Análisis histórico y contextual del espectáculo. Integración de la investigación y la documentación histórica en la creación.	5	FB
Teoría del Espectáculo y la Comunicación	TEORÍA DEL ESPECTÁCULO Y LA COMUNICACIÓN	CT2 CT4 CG1 CE1	Estudio de los principios del lenguaje escénico y audiovisual. Análisis y comprensión de la creación dramática y audiovisual como fenómenos comunicativos: aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos. Introducción a la Teoría de la Comunicación.	5	FB
Sistemas de Interpretación	TÉCNICA DE INTERPRETACIÓN I	CT2 CT4 CG2 CE4	Introducción a las técnicas de creación de personajes. Estudio del análisis (dramatúrgico y actoral) de un texto teatral. Unidades y objetivos. El entrenamiento actoral.	6	OE
	TÉCNICAS DE VOZ	CT2 CG5 CE4	Estudio de los conocimientos básicos de las técnicas de la voz hablada. Comunicación verbal. La voz como instrumento creativo. Voz y personaje.	3	OE
	TÉCNICAS DE MOVIMIENTO	CT2 CG5 CE4	Entrenamiento básico del cuerpo como instrumento de creación y expresión actoral.	3	OE
Escenificación	INTRODUCCIÓN A LA ESCENIFICACIÓN I	CT1 CG1 CE5	Principios generales de la escenificación. Técnica, ética y estética de la escenificación.	3	OE
	INTRODUCCIÓN A LA ESCENIFICACIÓN II		Análisis y composición del espectáculo.	5	OE
Prácticas de Escritura Dramática	PRÁCTICAS DE ESCRITURA DRAMÁTICA I	CT1 CT2 CT6 CT8 CG3 CG5 CE1 CE2	Estudio de los diferentes modelos teóricos para la creación textual dramática. Creación textual dramática y dramatización de textos no teatrales a partir de la aplicación de los diferentes modelos teóricos.	4	OE
Música y Espacio Sonoro	MÚSICA	CT2 CG5 CE4	Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.) y su aplicación a la interpretación. Lenguaje musical: escritura y lectura.	4	OE
Dramaturgia	ANÁLISIS DRAMATÚRGICO	CT2 CG1 CE1	Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática. Aspectos formales y contextuales.	6	OE
Historia y Teoría de la Literatura Dramática	LITERATURA DRAMÁTICA I	CT2 CT4 CG1 CE5	Estudio teórico, desde el origen hasta el siglo XVI del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, teniendo en cuenta el perfil del estudiante como futuro dramaturgo i/o directo de escena. Tratamiento de los principales textos del patrimonio dramático universal en sus tres aspectos básicos: a) Momento histórico en el que se crearon. b) Desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido. c) Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.	6	OE
Dirección de Actores	DIRECCIÓN DE ACTORES I	CT7 CT10 CG2 CG5 CE1 CE2 CE3	Estudio de los procesos de planteamiento y resolución de unidades dramáticas con personajes y conducción de la Interpretación de los actores.	8	OE
Idioma	INGLÉS I	CT5 CG4 CE4	Conocimiento y estudio de la lengua inglesa en el ámbito del desarrollo profesional del teatro.	2	OE
TOTAL CRÉDITOS 1º				60	

<i>Materia</i>	<i>Asignatura</i>	<i>Competencias</i>	<i>Descriptores / Contenidos</i>	<i>ECTS</i>	<i>Tipo</i>
Sistemas de Interpretación	TÉCNICA DE INTERPRETACIÓN II	CT2 CT4 CG2 CE4	De la imagen personal al signo actoral. La composición del personaje.	4	OE
	INTERPRETACIÓN CON CÁMARA I	CT1 CT2 CG2 CE5	Técnicas de Interpretación en medios audiovisuales. Especificidades de la Interpretación en medios audiovisuales. Prácticas actorales ante la cámara.	3	OE
Prácticas de Escenificación	PRÁCTICAS DE ESCENIFICACIÓN I	CT2 CG1 CE2	Práctica de la creación espectacular, destinada a sintetizar todos los aspectos de la formación. Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado.	10	OE
Escenificación	ESCENIFICACIÓN I	CT2 CG2 CG3 CE3	Análisis de la escenificación en las diversas formas espectaculares. Análisis de la situación, del personaje y de la escena.	6	OE
Prácticas de Escritura Dramática	PRÁCTICAS DE ESCRITURA DRAMÁTICA II	CT1 CT2 CT6 CT8 CG3 CG5 CE1 CE2	Estudio de los diferentes modelos teóricos para la creación textual dramática. Creación textual dramática y dramatización de textos no teatrales a partir de la aplicación de los diferentes modelos teóricos.	6	OE
Dramaturgia	DRAMATURGIA I	CT6 CG1 CE2	Principios generales de dramaturgia. Proceso y análisis del trabajo dramático.	6	OE
Historia y Teoría de la Literatura Dramática	LITERATURA DRAMÁTICA II	CT2 CT4 CG1 CE5	Estudio teórico, desde el siglo XVI hasta la actualidad, del fenómeno teatral desde el punto de vista literario y teniendo en cuenta el perfil del estudiante como futuro dramaturgo y/o director de escena. Tratamiento de los principales textos del patrimonio dramático universal en sus tres aspectos básicos: a) Momento histórico en el que se crearon. b) Desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido. c) Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.	4	OE
Dirección de Actores	DIRECCIÓN DE ACTORES II	CT7 CT10 CG2 CG5 CE1 CE2 CE3	Prácticas de dirección de actores.	9	OE
Estética	TEORÍA GENERAL DEL ARTE	CT2 CG1 CE1	Análisis teórico y normativo de las distintas manifestaciones de las formas artísticas, plásticas y audiovisuales. Análisis de la Teoría y práctica básicas de la composición. Las teorías científicas del siglo XX. La postmodernidad.	3	OE
Escenografía: Espacio Escénico, Iluminación y Diseño de Personaje	ESPACIO ESCÉNICO I	CT7 CG4 CE3	Estudio de las leyes del espacio aplicadas a una representación teatral. Análisis de las diversas posibilidades de organización y utilización del espacio visual.	3	OE
	FORMAS ESCÉNICAS CONTEMPORÁNEAS	CT1 CT2 CG1 CE5	Estudio de las últimas vanguardias de las artes del espectáculo. Los espectáculos de gran formato. El espectáculo multimedia. Los espacios abiertos.	4	OE
Idioma	INGLÉS II	CT5 CG4 CE4	Conocimiento y estudio de la lengua inglesa en el ámbito del desarrollo profesional del teatro.	2	OE
TOTAL CRÉDITOS 2º				60	

CURSO 3º

<i>Materia</i>	<i>Asignatura</i>	<i>Competencias</i>	<i>Descriptores / Contenidos</i>	<i>ECTS</i>	<i>Tipo</i>
Sistemas de Interpretación	INTERPRETACIÓN CON CÁMARA II	CT1 CT2 CG2 CE5	Prácticas actorales delante de la cámara.	4	OE
	TEORÍA DE LA INTERPRETACIÓN II	CT2 CG5 CE4	Estudio de las grandes escuelas Interpretativas del siglo XX. Conceptos y disciplinas. Metodología y Ética. Los códigos interpretativos.	2	OE
Prácticas de Escenificación	PRÁCTICAS DE ESCENIFICACIÓN II	CT2 CG2 CE1 CE2	Práctica de la creación espectacular, destinada a sintetizar todos los aspectos de la formación. Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado.	16	OE
Escenificación	ESCENIFICACIÓN II	CT2 CG2 CG3 CE3	Conocimiento de los principios de los diversos métodos y escuelas de escenificación.	6	OE
Prácticas de Escritura Dramática	GUIÓN CINEMATOGRAFICO	CT1 CG3 CE3	Estudio y análisis del guión cinematográfico. Metodología. Del guión literario al guión de rodaje. Estudio de los elementos de formato. El <i>storyboard</i> .	4	OE
Música y Espacio Sonoro	ESPACIO SONORO	CT2 CG5 CE4	Estudio de la tecnología, función y significado de los elementos musicales y sonoros en la puesta en escena.	2	OE
Dramaturgia	DRAMATURGIA II	CT6 CG1 CE2	El trabajo teatral. Métodos y recursos. Metodología del proyecto dramático.	4	OE
Tecnología Aplicada a las Artes del Espectáculo	TÉCNICAS ESCÉNICAS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS I	CT1 CT4 CT6 CG4 CE2	Análisis del espectáculo como fenómeno multimedia. Estudio de las distintas técnicas y tecnologías, de última generación, utilizadas para la elaboración de espectáculos.	5	OE
Estética	ESTÉTICA	CT11 CG3 CE2	Estudio de la historia del pensamiento estético y de las ideas estéticas. Estudio y valoración estética del hecho artístico, de forma específica en el ámbito de la creación teatral y audiovisual.	4	OE
Escenografía: Espacio Escénico, Iluminación y Diseño de Personaje	ESPACIO ESCÉNICO II	CT7 CG4 CE3	Estudio de las leyes del espacio aplicadas a una representación teatral. Análisis de las diversas posibilidades de organización y utilización del espacio visual.	3	OE
	ILUMINACIÓN	CT9 CG4 CE2	Estudio de los conceptos básicos sobre la función, significado e integración dramática de la luz en la puesta en escena. Conocimiento de las posibilidades técnicas.	3	OE
	DISEÑO DE PERSONAJE	CT9 CG4 CE2	Estudio de los conceptos básicos de indumentaria teatral y conocimiento de la historia de la indumentaria. Integración dramática en la puesta en escena. Introducción al lenguaje de la imagen.	3	OE
Optativas	OPTATIVAS	CT12 CG1 CG3 CE3		4	OPT

TOTAL CRÉDITOS 3º

60

<i>Materia</i>	<i>Asignatura</i>	<i>Competencias</i>	<i>Descriptores / Contenidos</i>	<i>ECTS</i>	<i>Tipo</i>
Pedagogía	PEDAGOGÍA	CT1 CT7 CG3 CE4	Conocimiento de las teorías de la educación, del aprendizaje y de la psicología del desarrollo. Conocimiento y práctica de procesos de diseño y desarrollo curricular, planificación didáctica y elaboración de materiales para la práctica educativa y la animación teatral. Conocimiento de los principios teóricos y metodológicos que orientan el diseño, desarrollo y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje y de programas de función de diferentes espacios, tiempos y beneficiarios. Conocimiento, análisis y práctica de métodos y estilos de enseñanza, aprendizaje y animación. Conocimiento de los aspectos básicos de la historia de la educación y de la animación teatral. Estudio de casos y análisis de buenas prácticas. La investigación aplicada a la educación y la animación teatral. Políticas de garantía y gestión de calidad.	4	FB
			Conocimientos sobre la legislación de las artes del espectáculo (normativas comerciales, administrativas, laborales y de seguridad). Valoración del trabajo en función del marco socio-laboral. Conocimiento del proceso de elaboración de un proyecto de producción desde los puntos de vista comunicativo y económico.	4	FB
Escenificación	PRODUCCIÓN Y GESTIÓN	CT1 CT5 CG3 CE4	Análisis de la escenificación en las diversas formas espectaculares. Análisis de la situación, del personaje y de la escena. Conocimiento de los principios de los diversos métodos y escuelas de escenificación.	4	OE
	ESCENIFICACIÓN III	CT2 CG2 CG3 CE3	Análisis de la escenificación en el teatro musical y en el teatro lírico. Análisis y conceptualización de la partitura musical y coreográfica.	6	OE
	ESCENIFICACIÓN EN EL MUSICAL Y TEATRO LÍRICO	CT2 CG3 CE3 CE5	Análisis de la estructura del guión televisivo. Estudio de los distintos formatos de ficción en TV y su estructura dramática.	4	OE
Prácticas de Escritura Dramática	GUIÓN TELEVISIVO	CT1 CG3 CE3	Análisis del espectáculo como fenómeno multimedia. Estudio de las distintas técnicas y tecnologías, de última generación, utilizadas para la elaboración de espectáculos.	4	OE
Tecnología Aplicada a las Artes del Espectáculo	TÉCNICAS ESCÉNICAS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS II	CT1 CT4 CT6 CG4 CE2	Conocimiento y experimentación de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación pública. Aprendizajes de la integración de los lenguajes, procedimientos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica. Aplicación artística de las diferentes disciplinas de la puesta en escena mediante el proceso completo de concepción, planificación, producción, ensayo y montaje de un espectáculo.	18	OE
Taller Fin de Grado	TALLER FIN DE GRADO	CT11 CT13 CG1 CG3 CE3			
Optativas	OPTATIVAS	CT12 CG1 CG3 CE3		8	OPT
Trabajo Fin de Grado	TRABAJO FIN DE GRADO	CT13 CG3 CE4	Aplicación y desarrollo de los conocimientos adquiridos en la especialidad, en un trabajo, teórico o práctico, sobre un tema de libre elección, que incluye la presentación y defensa del mismo.	8	OE

TOTAL CRÉDITOS 4º

60

Materia	Asignatura	Competencias	Descriptores / Contenidos	ECTS	Tipo
Hª de las Artes del Espectáculo	HISTORIA DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO I	CT2 CG1 CE5	Conocimientos fundamentales de historia comparada y comprensiva de las artes del espectáculo.	2	FB
	HISTORIA DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO II		Análisis histórico y contextual del espectáculo. Integración de la investigación y la documentación histórica en la creación.	3	FB
Sistemas de Interpretación	INTERPRETACIÓN I	CT 1 CT3 CT9 CT 15	Introducción al trabajo del actor sobre sí mismo. Elementos básicos en la preparación del actor. Relajación y energía. Percepción y memoria sensorial. Concentración. Imaginación y acción. El actor y sus medios expresivos. Presencia actoral.	7	OE
	INTERPRETACIÓN II	CG 1 CG 2 CE 1 CE 2 CE 3	Introducción a las técnicas de creación de personajes. Análisis (dramático y actoral) de un texto teatral. Unidades y objetivos. El entrenamiento actoral. De la imagen personal al signo actoral. La composición del personaje.	5	OE
	IMPROVISACIÓN	CT 3 CT 9 CG 1 CE 1	Estudio práctico de los principios de la técnica de improvisación. La improvisación en el trabajo del actor sobre sí mismo. La imaginación y los reflejos creativos. La improvisación como acercamiento a la creación de personajes.	4	OE
Movimiento	TÉCNICA Y CREATIVIDAD CORPORAL I	CT2 CT8 CT11 CG3 G2 CG5 CE1 CE2 CE4	Estudio y conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Reconocimiento y conciencia corporal. Estudio de técnicas de movimiento, agilidad y control corporal. Principios de comunicación y expresión no verbal.	3	OE
	TÉCNICA Y CREATIVIDAD CORPORAL II		Composición formal y significado del movimiento. El cuerpo como instrumento creativo. La creación corporal en los distintos sistemas de interpretación.	3	OE
	DANZA I	CT3 CT11 CG2 CG5 CE1 CE3	Aprendizaje de los conocimientos básicos de la danza contemporánea y la improvisación. El movimiento en relación con el espacio y el tiempo.	3	OE
	DANZA II		Estudio de diferentes técnicas de danza contemporánea e improvisación. Introducción a la creación coreográfica y entrenamiento.	3	OE
Voz	TÉCNICA VOCAL I	CT1 CT3 CG1 CE2	Domínio de todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación, emisión, etc.). La voz como instrumento creativo.	4	OE
	TÉCNICA VOCAL II		Lenguaje musical: escritura y lectura.	3	OE
Música y canto	MÚSICA I	GT1 GT9 CG1 CE2	Estudio de los principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.) y su aplicación a la interpretación.	3	OE
	MÚSICA II		Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática.	3	OE
Dramaturgia	ANÁLISIS DRAMATÚRGICO	CT1 CT2 CT3 CT8 CG1 CG3 CG4 CE4 CE5	Aspetos formales y contextuales.	3	OE
	LITERATURA DRAMÁTICA I		Estudio teórico, desde el origen hasta el siglo XVI, del fenómeno teatral desde el punto de vista literario. Tratamiento de los principales textos del patrimonio dramático universal correspondientes al periodo citado en sus tres aspectos básicos: a) Momento histórico en el que se crearon; b) Desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido; c) Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.	3	OE
Historia y Teoría de la Literatura Dramática	LITERATURA DRAMÁTICA II	CT1 CT2 CT4 CT8 CG1 CG3 CG5 CE4	Estudio teórico, desde el siglo XVI hasta la actualidad, del fenómeno teatral desde el punto de vista literario. Tratamiento de los principales textos del patrimonio dramático universal correspondientes al periodo citado en sus tres aspectos básicos: a) Momento histórico en el que se crearon. b) Desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido. c) Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.	3	OE
Idioma	INGLÉS I	CT5, CG4, CE4	Conocimiento y estudio de la lengua inglesa en el ámbito del desarrollo profesional del teatro.	2	OE
	INGLÉS II			2	OE
TOTAL CRÉDITOS 1º				60	

CURSO 2º

<i>Materia</i>	<i>Asignatura</i>	<i>Competencias</i>	<i>Descriptores / Contenidos</i>	<i>ECTS</i>	<i>Tipo</i>
Sistemas de Interpretación	TEORÍA y PRÁCTICA DE LA INTERPRETACIÓN	CT 2 CT 4 CT 7 CG1 CE1 CE 4	Estudio de las grandes escuelas Interpretativas del siglo XX. Conceptos y disciplinas. Metodología y Ética. Los códigos interpretativos. Prácticas comparadas.	4	OE
	INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA I	CT 4 CT 7 CG 1 CG 2 CE 1 CE 2	Conocimiento de las técnicas de Interpretación en medios audiovisuales. Especificidades de la Interpretación en medios audiovisuales. Prácticas actorales ante la cámara.	3	OE
Prácticas de Interpretación	PRÁCTICAS ACTORALES I	CT 1 CT 3 CT 9 CT 15	La creación de personajes en una escena teatral. Proceso del actor en la creación de personajes. Confrontación y encuentro actor / personaje. Seleccionar, ordenar, disciplinar y significar el proceso de creación. La partitura del personaje. Desarrollo del personaje en una escena teatral. Conocer y vencer las resistencias y obstáculos creativos en el proceso de creación de personajes.	7	OE
	PRÁCTICAS ACTORALES II	CG 1 CG 2 CE 1 CE 2	Estudio práctico de las técnicas de danza contemporánea e improvisación a partir del conocimiento anatómico del cuerpo en movimiento. El Solo como instrumento de creación.	7	OE
Movimiento	DANZA III	CT3 CT11 CG2 CG5 CE1 CE3	Estudio de diferentes métodos de improvisación y composición. La danza como medio de expresión. Talleres de creación coreográfica.	2	OE
	DANZA IV			3	OE
	ENTRENAMIENTO FÍSICO	CT2 CT8 CT11 CG3 CG2 CG5 CE1 CE2 CE4	Estudio práctico de diferentes técnicas y métodos para la elaboración del entrenamiento psico-físico del actor. Estudio práctico de la composición física y las leyes del movimiento. Entrenamiento individual y en grupo.	3	OE
	ACROBACIA	CT2 CT8 CT11 CG3 CG2 CG5 CE1 CE2 CE4	Aprendizaje y dominio de acrobacias básicas aplicadas al hecho teatral. Desarrollo de las cualidades físicas del actor. Estudio y conceptualización de la presencia del actor por medio de la concentración, el impulso y la energía. El cuerpo como instrumento creativo en la acrobacia teatral.	2	OE
	MIMO	CT2 CT8 CT11 CG3 CG2 CG5 CE1 CE2 CE4	Estudio de la comunicación y expresión no verbal. Estudio del movimiento fragmentado y coordinado del cuerpo. Diferentes tipos de máscaras y su apropiado uso en escena. Introducción a la técnica de interpretación en el teatro de gesto.	5	OE
Voz	TÉCNICA VOCAL III	CT1 CT3 CG1 CE2	Conocimiento anatómico-fisiológico del aparato fonador. Reconocimiento y conciencia vocal. Preparación vocal y entrenamiento. Dominio de todos los aspectos de la técnica vocal (respiración, resonadores, articulación, emisión, etc.). La voz como instrumento creativo.	2	OE
	TÉCNICA VOCAL IV			3	OE
	EXPRESIÓN ORAL I	CT2 CT4 CG3 CE4 CE1	Principios de la comunicación verbal. Conocimiento en profundidad de la lengua. Estudio de la dicción: elementos técnicos y expresivos. Dominio de las técnicas expresivas aplicadas a los diversos géneros, estilos, formas de representación y medios audiovisuales.	3	OE
Música y canto	INTRODUCCIÓN AL VERSO	CT9 CT17 CG5 CE3	Estudio de los fundamentos teóricos del verso. Ritmo. Métrica. Rima. Recursos retóricos y estilísticos. Recitado e interpretación del discurso oral poético versal y su puesta en voz.	4	OE
	MÚSICA III	CT1 CT9 CG1 CE2	Estudio práctico del canto colectivo: coro.	2	OE
	MÚSICA IV		Aplicación del coro a la interpretación: taller musical	3	OE
	CANTO I	CT11 CT12 CG6 CE2	Estudio y dominio de la voz cantada: elementos técnicos y expresivos.	2	OE
Historia y Teoría de la Literatura Dramática	CANTO II		Aplicación de la técnica del canto a diversos géneros y estilos.	1	OE
	LITERATURA DRAMÁTICA III		Profundizar en el estudio teórico del teatro español, del Barroco al siglo XIX, desde el punto de vista literario. Tratamiento de los principales textos del patrimonio dramático universal correspondientes al periodo citado en sus tres aspectos básicos: a) Momento histórico en el que se crearon; b) Desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido; c) Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.	2	OE
	LITERATURA DRAMÁTICA IV	CT1 CT3 CT4 CT6 CT8 CG1 CG3 CG4 CG5 CE4 CE5	Profundizar en el estudio teórico del teatro español, siglo XX, desde el punto de vista literario. Tratamiento de los principales textos del patrimonio dramático universal correspondientes al periodo citado en sus tres aspectos básicos: a) Momento histórico en el que se crearon. b) Desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido. c) Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.	2	OE
TOTAL CRÉDITOS 2º				60	

CURSO 3º

<i>Materia</i>	<i>Asignatura</i>	<i>Competencias</i>	<i>Descriptores / Contenidos</i>	<i>ECTS</i>	<i>Tipo</i>
Sistemas de Interpretación	INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA II	CT 4 CT 7 CG 1 CG 2 CE 1 CE 2	Conocimiento de las técnicas de Interpretación en medios audiovisuales. Especificidades de la Interpretación en medios audiovisuales. Prácticas actorales ante la cámara.	4	OE
	TALLER DE TEATRO CLÁSICO	CT 1 CT 6 CT 9 CT 15 C 17 CG 1 CG 4 CG 5 CE 1 CE 2 CE 3	La creación de personajes en una obra de teatro clásico. Integración del trabajo del actor en una obra teatral completa o en una adaptación dramática de diversos textos clásicos. Técnicas específicas de la interpretación en el teatro clásico. El trabajo actoral en una puesta en escena básica.	10	OE
Prácticas de Interpretación	TALLER DE TEATRO CONTEMPORÁNEO	CT 1 CT 6 CT 8 CT 9 CT 15 CT 17 CG 1 CG 4 CG 5 CE 1 CE 2 CE 3	La creación de personajes en una obra de teatro contemporáneo (de los "clásicos" contemporáneos al teatro de vanguardia). Integración del trabajo del actor en una obra teatral completa o en una adaptación dramática de diversos textos contemporáneos. Técnicas específicas de la interpretación en el teatro contemporáneo. El trabajo actoral en una puesta en escena básica.	10	OE
Movimiento	TÉCNICA Y CREATIVIDAD CORPORAL III	CT2 CT8 CT11 CG3 G2 CG5 CE1 CE2 CE4	Estudio y conocimiento anatómico-fisiológico del aparato motriz. Reconocimiento y conciencia corporal. Estudio de técnicas de movimiento, agilidad y control corporal. Principios de comunicación y expresión no verbal. Composición formal y significado del movimiento. El cuerpo como instrumento creativo. La creación corporal en los distintos sistemas de interpretación.	6	OE
	ESGRIMA	CT2 CT8 CT11 CG3 CG2 CG5 CE1 CE2 CE4	Estudio y conocimiento de la práctica de la lucha espectacular con desarrollo de las diversas luchas escénicas (teatrales y artísticas). Conocimientos teóricos básicos, históricos y técnicos de las terminologías empleadas para las diferentes armas. Práctica de conocimientos en escena teatral, coreografías y diferentes enfrentamientos en la lucha.	6	OE
Voz	EXPRESIÓN ORAL II	CT2 CT4 CG3 CE4 CE1	Principios de la comunicación verbal. Conocimiento en profundidad de la lengua. Estudio de la dicción: elementos técnicos y expresivos. Dominio de las técnicas expresivas aplicadas a los diversos géneros, estilos, formas de representación y medios audiovisuales.	8	OE
	PRÁCTICAS DE VERSO	CT13 CG2 CE2 CE3	Estudio práctico del teatro en verso desde sus inicios hasta nuestros días, mediante la realización de escenas fundamentales. Comparación de los diferentes estilos.	4	OE
Música y canto	CANTO III	CT11 CT12 CG6 CE2	Aplicación de la técnica del canto a diversos géneros y estilos.	2	OE
	CANTO IV		Taller de canto escénico	1	OE
Dramaturgia	DRAMATURGIA I	CT1 CT2 CT3 CT8 CG1 CG3 CG4 CE4 CE5	Principios generales de dramaturgia. Proceso y análisis del trabajo dramático. Estéticas teatrales desde Aristóteles a la actualidad.	5	OE
Diseño de Personaje	CARACTERIZACIÓN	CT1 CT9 CG1 CE2	Estudio de las diferentes técnicas utilizadas en la caracterización. La caracterización del personaje teatral. La caracterización en el audiovisual.	4	OE
TOTAL CRÉDITOS 3º				60	

<i>Materia</i>	<i>Asignatura</i>	<i>Competencias</i>	<i>Descriptores / Contenidos</i>	<i>ECTS</i>	<i>Tipo</i>
Pedagogía	PEDAGOGÍA	CT1 CT7 CG3 CE4	Conocimiento de las teorías de la educación, del aprendizaje y de la psicología del desarrollo. Conocimiento y práctica de procesos de diseño y desarrollo curricular, planificación didáctica y elaboración de materiales para la práctica educativa y la animación teatral. Conocimiento de los principios teóricos y metodológicos que orientan el diseño, desarrollo y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje y de programas de función de diferentes espacios, tiempos y beneficiarios. Conocimiento, análisis y práctica de métodos y estilos de enseñanza, aprendizaje y animación. Conocimiento de los aspectos básicos de la historia de la educación y de la animación teatral. Estudio de casos y análisis de buenas prácticas. La investigación aplicada a la educación y la animación teatral. Políticas de garantía y gestión de calidad.	4	FB
Producción y Gestión	PRODUCCIÓN Y GESTIÓN TEATRAL	CT1 CT5 CG3 CE4	Conocimientos sobre la legislación de las artes del espectáculo (normativas comerciales, administrativas, laborales y de seguridad). Valoración del trabajo en función del marco socio-laboral. Conocimiento del proceso de elaboración de un proyecto de producción teatral desde los puntos de vista comunicativo y económico.	4	FB
Teoría del Espectáculo y la Comunicación	TEORÍA DEL ESPECTÁCULO Y LA COMUNICACIÓN I TEORÍA DEL ESPECTÁCULO Y LA COMUNICACIÓN II	CT2 CT4 CG1 CE1	Estudio de los principios del lenguaje escénico y audiovisual. Análisis y comprensión de la creación dramática y audiovisual como fenómenos comunicativos: aspectos estéticos, semióticos, antropológicos y sociológicos. Introducción a la Teoría de la Comunicación.	3	FB
				2	FB
Sistemas de Interpretación	TEORÍA DE LA INTERPRETACIÓN: VANGUARDIAS	CT 2 CT 4 CT 7 CG 1 CE 4	Estudio de los movimientos del teatro de vanguardia desde principios del siglo XX hasta nuestros días. Prácticas comparadas.	2	OE
Dramaturgia	DRAMATURGIA II	CT1 CT2 CT3 CT8 CG1 CG3 CG4 CE4 CE5	El trabajo teatral. Métodos y recursos. Metodología del proyecto dramaturgico.	3	OE
Diseño de Personaje	INDUMENTARIA TEATRAL	CT11 CT12 CG6 CE2	Estudio de los conceptos básicos de indumentaria teatral y conocimiento de la historia de la indumentaria. Integración dramática en la puesta en escena. Introducción al lenguaje de la imagen.	3	OE
Escenificación	INTRODUCCIÓN A LA ESCENIFICACIÓN	CT1 CG1 CE5	Estudio de los principios generales de la escenificación. Técnica, ética y estética de la escenificación. Análisis y composición del espectáculo.	4	OE
Taller Fin de Grado	TALLER FIN DE GRADO	CT1 CT5 CT6 CT9 CT11 CT13 CT15 CT17 CG1 CG2 CG4 CG5 CE1 CE2 CE3	Aplicación en el proceso de creación de un espectáculo teatral, desde el inicio del proyecto hasta su presentación pública, de las técnicas actorales de: a) Interpretación y de creación de personajes. b) de la voz. c) del movimiento Análisis del proceso de trabajo: valoración y crítica.	20	OE
Optativas	OPTATIVAS	CT12 CT 16 CG1 CG3 CE3		8	OPT
	TRABAJO FIN DE GRADO	CT13 CG3 CE4	Aplicación y desarrollo de los conocimientos adquiridos en la especialidad, en un trabajo teórico o práctico, sobre un tema de libre elección, que incluye la presentación y defensa del mismo.	7	OE

TOTAL CRÉDITOS 4º 60